



Тифлисская уника-2  
 Виноград и шампанское  
 12.91

1 РУБЛЬ. ИНДЕКС 71037

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

## 11.1991

PHILATELIE  
 PHILATELY  
 PHILATELIE

ЛЕТ

Содружество:  
 история  
 подсказывает  
 выбор

Альбом «Союз» — «Аполлон»  
 Русская Америка





Свежий выпуск Новой Зеландии. Думаем, что в ноябрьском «Филпараде» он особенно уместен, ведь тем, у кого день рождения дождливой серой осенью, будет приятно получить весточки с этими яркими поздравительными марками.



Что и говорить, в филателии принцип относительности времени проявляется особенно ярко. Мы готовим этот «Филпарад» в самом конце лета, в руки к читателям он

попадет в ноябре, но почтовые эмиссии уже прямо напоминают об идущем к нам Новом годе — по модному восточному календарю он будет годом обезьяны.



Говорят, что в науке все самое интересное возникает на стыке тематик. А в коллекционировании! Олимпийские монеты «Альбервиль-92» на телекарточках, знак почтовой оплаты на медали в честь парижской Всемирной выставки 1896 года... Интересно! Несомненно!

Словно соревнуясь между собой и наперстыжая упущенное, почтовые ведомства СССР и Польши взялись за выпуски с портретами нобелевских лауреатов. На иллюстрации — увидевшая свет несколько месяцев назад марка с портретом Леха Валенсы. Кто следующий!



ИНТЕРЕС К МАРКАМ ТУВЫ НЕ ОСЛАБЕВАЕТ. НОВОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ТОМУ — ПУБЛИКАЦИЯ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЖУРНАЛЕ, С КОТОРОЙ ВЫ ОЗНАКОМИТЕСЬ В ЭТОМ НОМЕРЕ.



«ВЫ БЫЛИ НА ТАИТИ!» — вопрошал герой известного мультфильма. Если еще нет, то советуем заглянуть в классеры:

почта французской Полинезии представляет «Символы Таити», приятные, прямо сказать, символы.



# ФИЛПАРАД 91



А ТАК ЖУРНАЛ «SAMMLER — EXPRESS» ИНТЕРПРЕТИРОВАЛ СЮЖЕТ СОВЕТСКОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКИ.



Страна шагает в рынок, и кто знает, не вспыхнет ли вскоре у нас новый бум, связанный с коллекционированием отслуживших свой срок ценных бумаг! А пока — заграничный экземпляр: испанская акция автомобильной фабрики образца 1916 года.



# ФИЛПАРАД 91

Нельзя умолчать о наших трудностях. И, глядя на эти три достаточно редкие «продовольственные» марки ООН, некоторые филателисты, пожалуй, глотают слюнки не только в переносном, но и в прямом смысле.



«Экспо-92» в Севилье. Уж где-где, а в альбомах филателистов грядущая выставка разрекламирована как нельзя лучше. В числе сюжетов новой серии Испании — основанный в 1400 году монастырь Ла Картуха (он станет главным символом Всемирной выставки), самая большая сценическая площадка Европы — концертный зал «Аудитория», мосты Картуха и Баркета, ведущие на территорию «Экспо». Одна из марок новой серии — в нашем «Филпараде».



От замысла — к воплощению. Представляем два проекта и новую марку Германии, посвященные скоростным железным дорогам. Согласитесь, насколько стремительнее и выразительнее стал рисунок марки по сравнению с первоначальным вариантом. Творческая кухня советских художников-марочников, увы, по-прежнему на замке...



Так остроумно создатель новой китайской серии «Планирование семьи» использовал в рисунке, говоря словами поэта, «библейских яблок сок». Достигнет ли современный сюжет из Библии цели — со временем узнаем, однако коллекционерам такая марка сразу понравилась.





## AU SOMMAIRE

La maison d'édition "Marka" offre de nouveaux timbres, consacrés à l'Amérique russe qui fête son 250-ème anniversaire. Lisez l'interview du peintre Lévinovski, auteur d'une série à la page 7. La Compagnie russo-américaine faisait paraître ses propres timbres (p. 8—10). Liaison postale avec les îles du Commandeur Béring (p. 11—12). Vous verrez une série de timbres soviétiques représentant ses confins de l'URSS.

290 séries de timbres de divers pays sont consacrés au vol "Soyouz" — "Apollo". En quinze ans, 61 pays ont émis autant de timbres à l'occasion de cet événement international marquant.

## CONTENTS

The "Marka" publishing centre presents new stamps devoted to the 250th anniversary of Russian America. An interview with author of the series, Yu. Levinovsky, is on page 7.

The Russian-American company used to print its own stamps. Information on this is provided on pages 8—10. The post service with the Bering and Commander islands is described on pages 11—12. Here as well you can find out about many Soviet issues depicting these far off territories.

A total of 290 postage stamps was issued by 61 countries in

L'auteur d'un article (p. 20—21) fait le point de l'activité des organisations postales mondiales dans ce domaine. Notre revue a déjà publié un article à ce sujet (№ 8, 1990).

Les timbres de l'Arménie et de la Géorgie figurent au catalogue postal de l'URSS.

Les débats sur les dates exactes de l'émission des timbres soviétiques № 1 et № 2 se poursuivent toujours. Il se peut qu'un article à la page 45—46 et les derniers renseignements collectés dans les ARCHIVES SPECIALES (n. 47) jettent la lumière sur cette question. Les recherches continuent malgré la découverte de 20 variétés de ces timbres (p. 48—50).

the past 15 years to mark the "Soyuz-Apollo" space flight. An article on pages 20—21 sums up the activity of the world's postal organisations on this occasion. Earlier an article in issue No. 8, 1990, was devoted to the same subject.

A catalogue-cum-guide on Soviet postage stamps deals with Armenia and Georgia (pages 29—36).

The specific dates on which Soviet stamps No. 1 and No. 2 were issued have yet to be found. Presumably, facts provided in an article on pages 45—46, as well as evidence collected in the special archives (page 47) will shed some light. So far 20 variants of these stamps have been found

L'histoire de l'organisation philatélistique soviétique — pages 54—56.

Pour les collectionneurs du papier-monnaie: les monnaies de change soviétiques frappées dans les années 20—30 sont presque introuvables (p. 43).

Pour les collectionneurs de badges et d'insignes: les insignes et les jetons des syndicats et des organisations qui avaient été attribués dans les années 20 aux héros du Travail.

Adresse: 8, Khlebny per., Moscou, 121069, rédaction de la "Philatélie".

NOTRE REVUE POPULARISE VOTRE MAISON EN URSS ET DANS DE NOMBREUX AUTRES PAYS.

and the search is still going on (pages 48—50).

An article on pages 54—56 deals with the history of the Soviet philatelic organisation.

To coin-collectors: Soviet change from the previous decades is disappearing, it is nearly impossible to find coins dating from the 1920-30s (page 43).

To badge-collectors: badges and medals of labour heroes of the 1920s, instituted by trade unions and organisations.

Our address: 121069, Moscow, Khlebny pereulok, 8, editors of the magazine "Philately".

Advertising in our magazine boosts the prestige of your firm.

tisch-amerikanischen Raumfahrtunternehmen. Dazu ein zusammenfassender Beitrag auf S. 20—21. Unsere Zeitschrift brachte zu diesem Thema einen Artikel in Heft 8 von 1990.

Der Katalog einheimischer Postwertzeichen stellt Emissionen Armeniens und Georgiens vor (S. 29—36).

Noch immer nicht entschieden ist der Streit um die genauen Erscheinungsdaten der sowjetischen Briefmarken Nr. 1 und Nr. 2. Möglicherweise bringen die im Beitrag auf S. 45—46 ins Feld geführten Argumente sowie die in letzter Zeit aus Geheimarchiven entnommenen Informationen (S. 47) Licht in diese Angelegenheit. Inzwischen sind 20 Varianten dieser Briefmarken ermittelt worden. Doch die Nachfor-

schungen gehen weiter (S. 48—50).

Zur Geschichte der sowjetischen Philatelisten-Organisation: S. 54—56.

Für Numismatiker: Sowjetische Münzen, die in den vergangenen Jahren als Zahlungsmittel umliefen, werden immer rarer. Prägungen der 20er und 30er Jahre sind kaum noch anzutreffen (S. 43).

Für Abzeichensammler: Abzeichen und Plaketten zur Ehrung von "Helden der Arbeit", gestiftet von Gewerkschaften und anderen Organisationen.

Adresse der Redaktion: 121069 Moskau, UdSSR, Chlebny pereulok, 8, "Filatelija".

WERBUNG IN UNSERER ZEITSCHRIFT HEBT DAS PRESTIGE IHRER FIRMA IM IN- UND AUSLAND

# ФИЛАТЕЛИЯ

## 11. 1991

УЧРЕДИТЕЛИ —  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»  
И СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР

Издается с июля 1966 года

## В НОМЕРЕ

4

Письмо номера  
Перекресток мнений

7

ИТЦ представляет  
Марки Русской Америки  
В. Бойко. Русская Америка  
(8)  
Острова командора Беринга  
(10)

13

Интерфил  
Н. Тищенко. Филателистиче-  
ские подделки и аферы  
Звезда Тувы (22)

18

Фалеристика  
В. Ильинский. Значки и жето-  
ны героев труда

20

Альбом «Филателии»  
Ю. Квасников. «Союз» —  
«Аполлон». 290 выпусков

23

Вестник коллекционера

29

Каталог-справочник отече-  
ственных знаков почтовой оп-  
латы

43

Нумизматика. Бонистика  
Л. Леонидов. История страны  
на монетах Греции  
Г. Иванов. Взгляд на «мелочь»

45

Изыскания, факты, догадки  
В. Харитонов. Когда были  
выпущены советские марки  
№ 1—2?  
Е. Радциг. Первые марки  
РСФСР. 20 разновидностей...  
(48)

47

Архив спецхрана  
Ю. Хелемский. Марки Нар-  
компочтеля. Год 1918-й

54

Страницы истории  
В. Кулаков. Филателия в Мо-  
скве: первые итоги — новые  
задачи (1924—1925 гг.)

57

Всемирный курьер  
А. Бандура. Все на продажу!  
Г. Князев. Заметки на полях  
альбома (58)  
Е. Обухов. Агата Кристи?  
Это — фантастика!.. (60)

61

По странам и континентам  
Египет

63

Книжная полка  
А. Щелоков. «Военные день-  
ги...»

## INHALT

Das Verlagszentrum "Marka" stellt neue Briefmarken vor, die anlässlich des 250 jährigen Jubiläums von Russisch Amerika herausgegeben wurden. Dazu unser Interview mit dem Künstler J. Lewinowski, dem Autor der auf S. 7. angeführten Serie. Briefmarken der Russisch-Amerika-Gesellschaft auf S. 8—10. Postverkehr mit Bering Kommandeur-Inseln auf S. 11—12. Informiert wird unter anderem auch über zahlreiche sowjetische Emissionen mit Bildern von diesen Randgebieten.

290 Einzel- und Blockausgaben von Postwertzeichen zur Erinnerung an den Sojus-Apollo-Flug erschienen innerhalb von 15 Jahren in 61 Ländern seit diesem sowje-

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.  
Редакционная коллегия:  
В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь),  
Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА,  
В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА,  
В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.  
Редакция:  
Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА,  
Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.  
Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.  
Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ, Корректор О. В. ЧИЖОВА.  
В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.  
Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства РСФСР по связи, информатике  
и космосу.  
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.  
Сдано в набор 30.08.91. Подписано в печать 11.10.91. Формат 70×100<sup>1/16</sup>.  
Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.  
Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 40 000 экз. Заказ 1355. Цена 1 рубль.  
Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Государственной ассоциации предприятий и организаций полиграфической промышленности  
«АСПОЛ»,  
142300, г. Чехов. Московской обл.



## Ударим гашением по коллекционерам?

В последнее время я много раз сталкивался с тем, что на пункте спецгашений (Москва, Садово-Спаская, 19) не бывает марок и конвертов для проведения памятного гашения, гашения «Первый день». Вот, например, 7 февраля 1991 года не было почтовых марок: «200 лет со дня рождения С. Ф. Щедрина», «150 лет со дня рождения А. И. Куинджи», «Фонд помощи зоопаркам», «Охрана природы — актуальная тема филателии». При этом неясно, кто виноват — то ли работники этого пункта, которые припрятывают товар, то ли поставщики филателистической продукции. Простой коллекционер бессилён перед этой стеной безразличия.

Совершенно ясно, что такая ситуация выгодна спекулянтам филателистическими гашениями, да и работникам пункта, которые отдыхают. Неуверенность в том, что удастся приобрести марки, заставляет коллекционеров в первый или второй

день гашения стремиться на этот пункт, что приводит к длинным очередям в маленьком, тесном помещении, потере многих часов. Да и не каждый по разным причинам может посетить этот пункт в первые дни. Налицо здесь безответственность руководителей Московского почтамта, правления Союза московских филателистов. Ведь марки, блоки, конверты, открытки выпускаются сотнями тысяч и миллионами, спустя недели после гашения они уже пылятся во всех киосках «Союзпечати», и никто не поверит, что пункт спецгашений нельзя обеспечить соответствующим филателистическим материалом (всего надо считанные десятки тысяч экземпляров!). Так и кажется, что это делается намеренно для создания дефицита и обогащения спекулянтов.

В целях борьбы с этим злом я хотел бы предложить, во-первых, ввести общественное дежурство (либо

постоянно находящихся в пункте, либо ответственных дежурных, к которым можно было бы обратиться по телефону с жалобой на такого рода нарушения). Это позволило бы контролировать наличие необходимых филателистических материалов в дни гашения и не допускало бы продажу большого числа марок в спекулятивных целях; во-вторых, организовать абонементную продажу марок и конвертов на пункте спецгашения за предварительную умеренную плату (при 60—80 гашениях в год это составило бы, например, 6—8 рублей). Продажа гашений «Первый день» в магазинах не устраивает коллекционеров из-за того, что туда они поступают с огромным опозданием, а то и не поступают вовсе.

Хочу надеяться, что редакция «Филателии» уделит этому вопросу внимание на своих страницах, а коллекционеры поддержат меня.

**Р. КУДРЯВЦЕВ**

Москва

## ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

### НУЖНА ЛИ РАДИКАЛЬНАЯ РЕФОРМА СФ?

Все меньше и меньше приходит людей во Владикавказский клуб филателистов. Такая же картина в соседних городах Грозном, Нальчике, Пятигорске... Пришло время радикально изменить структуру Союза филателистов СССР. Представляется, что он должен стать союзом ассоциаций, когда филателисты объединяются по тематическим

направлениям. Это известно — «Флора» и «Фауна», «Транспорт», «Живопись», «Культура» и так далее. Обращение ассоциаций на местах, видимо, приведет к возникновению союза ассоциаций вместо Союза филателистов.

На мой взгляд, союз ассоциаций СССР должен иметь свой устав, один из пунктов которого предусматривает определение тиражей всех почтовых выпусков.

В обязанности такой ассоциации включалось бы соблюдение за конъюнктурой

рынка внутри страны и за рубежом, оперативное изменение цен на филматериал с учетом международного рынка.

Конечно же, я не претендую на истину, просто излагаю свою точку зрения. Но одно ясно — необходима реорганизация работы центральных органов и свободный обмен с зарубежными коллегами, иначе филателия нашей страны придет в окончательный упадок.

**Н. МАСЛЕННИКОВ**

г. Владикавказ

### БЛОК ИЛИ МАРКА?

Виды издания марки разнообразны. Но независимо от вида именно марка является предметом филателии. И лишь затем, в зависимости от направленности своего увлечения и с учетом материальной возможности филателист дополнительно помещает в коллекцию квартблок, блок, сцепку, марку с купоном, ее малый лист, чтобы показать, как издана эта марка. Возможно, у нас в Союзе имеются филателисты, помещающие в коллекцию даже и большой лист этой марки, где видно все об ее издании, включая и типографские знаки, надписи на полях листа.

Полнота вариантов сочетания марки с ее купоном, с другой маркой в сцепке зависит от вкуса филателиста. Наши иллюстрированные типографские листы для коллекции марок СССР имеют рамки максимально возможного числа вариантов их сочетаний — и это логично.

И лишь блоки выпали из этого ряда. Почему-то в листе для коллекции дана рамка только для блока, а где же рамка для марки с купоном и без него из этого блока? Их нет.

В каталогах «Михель», «Цумштейн» и других основной номер имеет марка с указанием исходных данных, включая цену, а лишь затем скромно указан и блок с его ценой, как вид издания этой марки. Почему же в каталоге марок СССР номер имеет именно блок, а не марка?

А возьмите серию марок, где замыкающая марка издана в виде блока. Кто может оспорить тот факт, что, например, серии Московской Олимпиады 1980 года или серии живописи 80-х годов из Эрмитажа состоят не из пяти, а из шести марок! Просто шестая марка номиналом 50 коп. издана в виде блока из двух марок с купоном между ними. Лично у меня в коллекции каждая серия Эрмитажа представлена во всем ее разнообразии — се-

рия из шести одиночных марок, эта же серия с купоном слева, с купоном справа (блок это позволяет), в виде четырех квартблоков (лишь 5 марок), в виде малых листов, а последняя марка — в виде блока. Все согласны, что смотрится красиво, и одновременно возмущаются — испортил два блока! А я считаю себя правым, блок — лишь один из видов издания этой марки, не больше.

Я не пользуюсь типографскими листами, а сам расчерчиваю рамки по той простой причине, что располагаю на листе марки (серию марок), их сцепки, блоки и т. п. по своему вкусу, особенно, если марка из блока замыкает серию. (Кстати, это же правило я применяю и к маркам ряда других стран, по которым веду хронологию).

В связи с этим хотелось бы предложить при очередном переиздании нашего каталога основной номер присваивать марке из блока, этот же номер с индексом «Б» — блоку с указанием их раздельной цены. В каталоге указывать цену марок и с купонами, в сцепках, малых листах.

При подготовке коллекционных листов предусматривать рамки и для марки из блока, особенно в составе серии.

При печатании марок с купонами и в сцепках в клише листа предусматривать большее разнообразие сочетаний. Например, в последних сериях живописи Щедрина и Куинджи в нижней сцепке, если бы марки поменяли местами по отношению к верхней — тогда при одних и тех же затратах на клише и одинаковой стоимости листа мы получили бы и купоны слева — справа по каждой марке, и их разнообразные сцепки. Что этому помешало? Да и государству прямая выгода!

При печатании в листе одинаковых марок с купонами помещать их в шахматном порядке (например, в сериях эпоса) — это также даст большее разнообразие сочетаний марка — купон — марка.

**Б. ТАИЧ**

Уфа

### КОПЕЙКА В МИНУТУ...

Мы с женой члены Симферопольского союза филателистов. Впрочем, я филателист начинающий, лишь недавно серьезно взялся за коллекционирование. Мы студенты, учимся в университете. Вы представляете себе, что такое быть студентом в наше время? Стипендия — что она есть, что ее нет... А в нашей университетской библиотеке литературы по филателии раз-два, и обчелся. (Каталог марок СССР 1918—1980 гг. и «Фауна на марках»). В областной библиотеке каталогов вообще никаких нет. В Союзе филателистов «Ивером» дают пользоваться — 1 коп. 1 минута. В час получается 60 копеек. А ведь каталог такая вещь, что всегда должен быть под рукой. Не скрою, в Союзе филателистов нам всегда рады, да ведь они сами за том «Ивера» платят больше ста рублей. А если еще перейдут на самофинансирование...

В прошлом году посмотрели подписной преискурнт, и руки опустились. Где же денег столько взять? Вот и вышло, что на 1991 год мы выписали только «Филателию». Ваш журнал — единственный доступный для начинающего филателиста источник информации. Конечно, 12 рублей в год — цена кусачая, но, поверьте, мы бы и вдвое больше платили, лишь бы наш журнал оставался интересным и давал бы необходимую оперативную информацию. Желаю в год 25-летия «Филателии», чтоб журнал сохранил свежесть взгляда и логику суждений. Он нам нужен!

**А. ЧЕРНЫЙ**

г. Симферополь

От редакции. Автор публикуемого письма стал первым нашим подписчиком, в чей адрес мы отправили филателистический сувенир — «фирменный» конверт со спецштемпелем «Филателии».



## По рублю на зарплату, а на выставку сколько?..

В январе 1992 года Горьковский автомобильный завод (ГАЗ) в Нижнем Новгороде будет праздновать свой 60-летний юбилей. Продукция этого автогиганта широко известна и пользуется успехом не только в Советском Союзе, но и во многих зарубежных странах.

Союз филателистов СССР наметил провести в Нижнем Новгороде Всесоюзную специализированную выставку «Автофил-92» в честь юбилея ГАЗ. Включение этого мероприятия в план Союза филателистов стало известно нам еще в 1990 году. Однако сейчас поговаривают, что выставка эта не состоится, так как осталось, якобы, мало времени и практически ничего не делается по ее организации.

Мне известно, что многие автофилателисты страны весьма заинтересованы в такой выставке.

Основным организатором выставки «Автофил-92» дол-

жен быть заместитель председателя Нижегородского областного отделения Союза филателистов СССР Андрей Николаевич Баранов. Но нет еще договоренности с руководством автозавода и в оставшееся до юбилея время вряд ли можно успеть подготовить такую филателистическую выставку.

Следует отметить, что в последние годы деятельность областного отделения, а также районных клубов филателистов в Нижнем Новгороде значительно ослабла. Даже в одном из крупнейших, всегда интенсивно работавшем отделении филателистов Автозаводского района, куда филателисты ходили «на встречи — как на праздник», очень давно не проводятся доклады, викторины и другие мероприятия на филателистическую тему. Уже два года здесь не было районных выставок. Да и сами филателисты всё меньше стали ходить на встречи.

Периодически небольшие экспозиции из коллекций истинных филателистов экспонируются в магазине «Союзпечати», в фойе детского кинотеатра «Орленок» и в зале Главного почтамта города. К концу года для отчета сумма этих выставок оформляется как областная. Не знаю, получают ли сейчас экспоненты какой-либо поощрительный приз, кроме диплома и медали. Вероятно, на приобретение призов нет денег. Недавно пришлось по всем клубам филателистов собрать с каждого члена общества дополнительно к членскому взносу по одному рублю, чтобы обеспечить жалование платному руководителю Нижегородского отделения Союза филателистов.

Будет очень жаль, если такая необходимая выставка, как «Автофил-92», не состоится.

Д. БУРШТЕИН

Нижний Новгород

материалов и т. д. Вот тогда для вас откроются факты и нюансы истории, которые сделают экспонат и интересным и оригинальным. Например, детали подавления десанта Улагая в 1920 году обозначились лишь по прочтении рассказа Д. Фурманова «Красный десант», благодаря чему удалось события отобразить филателистически. Факты истории края и Кубанского казачьего войска, известные по трудам Ф. А. Щербини и историко-археологическим справочникам, также отображены в экспонате. Детали создания промышленности на Кубани прояснились из работ краеведов. Так постепенно день за днем формировался экспонат, получивший название «Прикубанье: прошлое и современность». И вот первая награда — большая серебряная медаль.

В. ГОРБУНОВ

Москва

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ, ИЛИ КАК РАБОТАТЬ НАД КРАЕВЕДЧЕСКИМ ЭКСПОНАТОМ

История родного края, на мой взгляд, очень интересная и просторная тема для разработки филателистического экспоната. О природе, культуре, экономике, военных событиях, знатных земляках можно поведать с помощью разнообразного филматериала на страницах многоплановой экспозиции.

Опыт показывает, что не следует страшиться кажущейся поначалу скудости филматериала, ибо через год-два целенаправленной работы появится даже избыток. Так, когда мною был задуман экспонат о Краснодарском крае, то не было уверенности, что наберется

материал даже на 36 листов. Но через 3 года с трудом втиснул на 72 листа.

На первом этапе работы с каталогом СССР надо подобрать материалы, непосредственно относящиеся к этой территории: марки, конверты, спецгашения и т. д. И только затем уточнять идею экспоната, название, наметить план. Определившись на этом этапе, приобретать недостающие филматериалы.

По мере углубления разработки возникнет потребность в дополнительных зарубежных материалах: почтовые отправления предприятий и организаций, имеющих специальные почтовые штемпеля, отправления из конкретных пунктов и т. п. (Необходимы подробные карты: туристские, географические).

Работая над историей края, полезно обратиться в библиотеки, музеи, архивы, то есть схема может быть такой: подбор филматериалов — уточнение фактов — подбор

## МАРКИ РУССКОЙ АМЕРИКИ

К 500-летию открытия Колумбом Америки и 250-летию плавания русских землепроходцев к ее берегам Издатцентр «Марка» выпустил в обращение серию марок, три из которых увидели свет в марте, а две — в августе. Автор серии художник Юрий Левиновский. С ним беседует корреспондент нашего журнала Г. Фролова.

Корреспондент. Марки вышли под общей рубрикой «Русская Америка». Это понятие для нас связано прежде всего с Аляской. Хотя представления об этом регионе у многих ограничиваются захватывающими рассказами Джека Лондона, относящимися ко времени «золотой лихорадки», разразившейся в начале века...

Ю. Левиновский. Приблизительно такой же информацией я и располагал, когда приступил к работе над серией марок, посвященных Русской Америке. Оказалось очень сложно собрать материал по этой теме. Библиотеки им практически не располагали. И только в Географическом обществе СССР меня адресовали к Леониду Михайловичу Свердлову, как сказали, «специалисту по Аляске», человеку одержимому и авторитетному. Он и стал в дальнейшем консультантом нашего издания.

Начали мы с истории освоения этого края русскими землепроходцами, путешественниками и торговцами людьми. Так появился замысел посвятить первую марку серии купцу и мореходу Г. И. Шелихову. В 1783—1786 годах он возглавил экспедицию к берегам Русской Америки и основал первые поселения россиян на землях западного побережья нового континента, в том числе гавань Трех Святителей на острове

Кадьяк. В основе рисунка марки — акварель Луки Воронина, исполненная в 1790 году.

На второй марке помещен портрет А. А. Баранова — губернатора российских владений. Благодаря его энергии значительно расширились торговые связи русских поселений в Северной Америке с Калифорнией, Гавайскими островами и Китаем.

Корр. Портрет А. А. Баранова дан вами на фоне городского пейзажа. Это связано с конкретным местом...

Ю. Л. В композицию рисунка включен вид Ново-Архангельска на острове Ситка. Город основан в 1804 году. Рисунок выполнен с акварели Александра Ольгина 1837 года.

А вот на третьей марке изображена крепость Росс. Она построена в Калифорнии помощником главного правителя российских владений в Америке И. А. Кусковым в 1812 году. Изображение крепости выполнено по карте 1817 года. Сохранился и портрет самого И. А. Кускова.

Корр. Что означает эмблема, повторяющаяся на каждой марке?

Ю. Л. Как бы общий изобразительный элемент композиции — эмблема Российско-американской компании, созданной в 1799 году в целях освоения Россией

территории Русской Америки.

Корр. Две марки серии, вышедшие недавно, посвящены В. Берингу и А. Чирикову. История не сохранила портрета Алексея Чирикова...

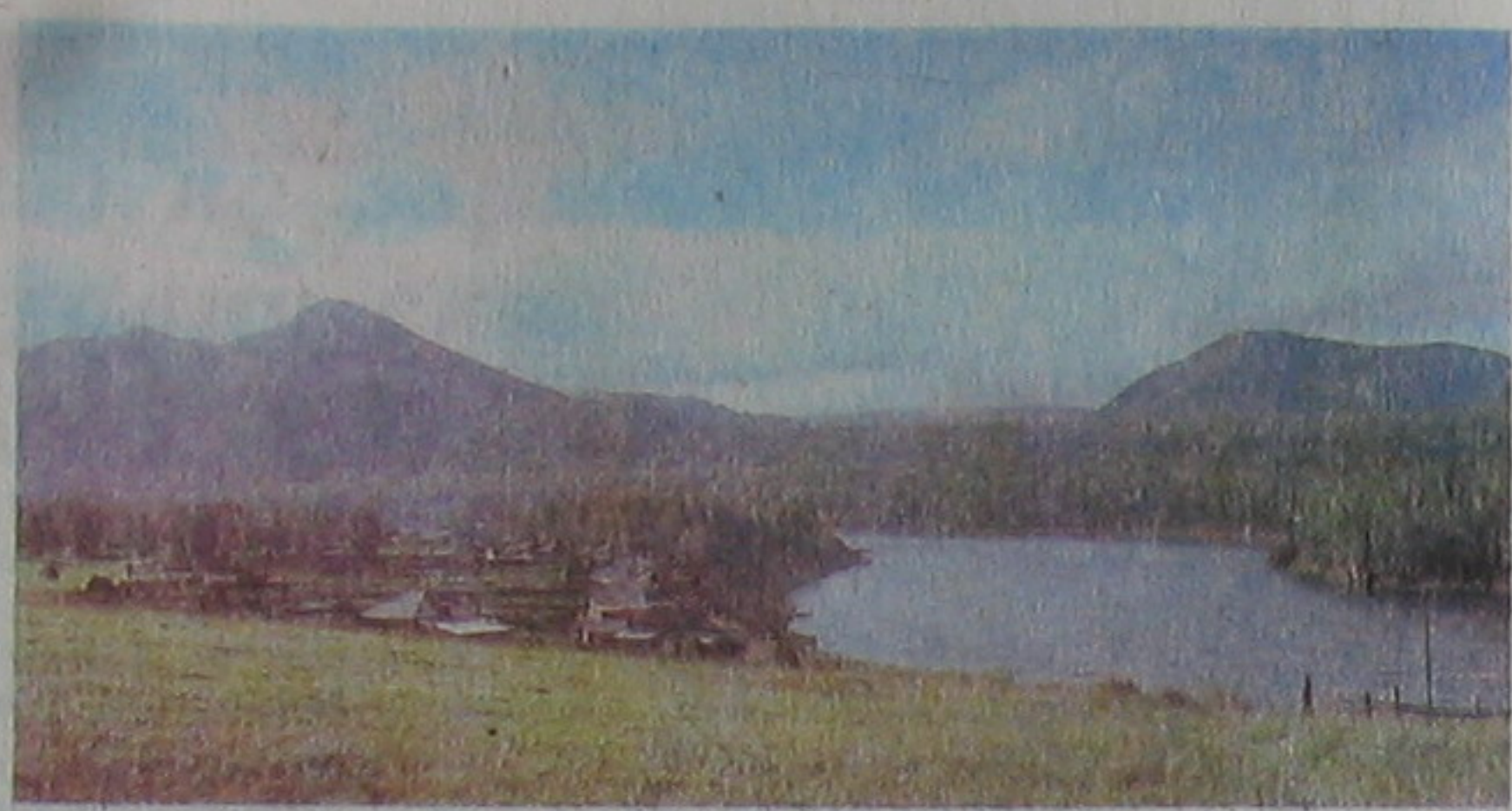
Ю. Л. Да и истинное лицо Витуса Беринга мы увидим лишь после очень сложной реконструкции по останкам командора Беринга из захоронения на Камчатке. Поэтому сюжетную композицию марки пришлось усилить пейзажами Аляски, на территории которой сегодня расположено тринадцать национальных парков, около тридцати заказников диких животных, несколько исторических парков и памятников. Старейший и самый большой — Мак-Кинли, получивший название от расположенной здесь высочайшей горы Северной Америки. Ее изображение и помещено на марке.

Корр. Собираетесь ли вы продолжить работу по этой теме?

Ю. Л. В будущем году готовится выпуск блока и трех марок, продолжающих серию в честь 500-летия открытия Америки. Почтовые миниатюры также посвящены русским путешественникам и географам.

(Марки см. на 1 стр. обложки, описание — в «Каталоге СССР» на стр. 25)



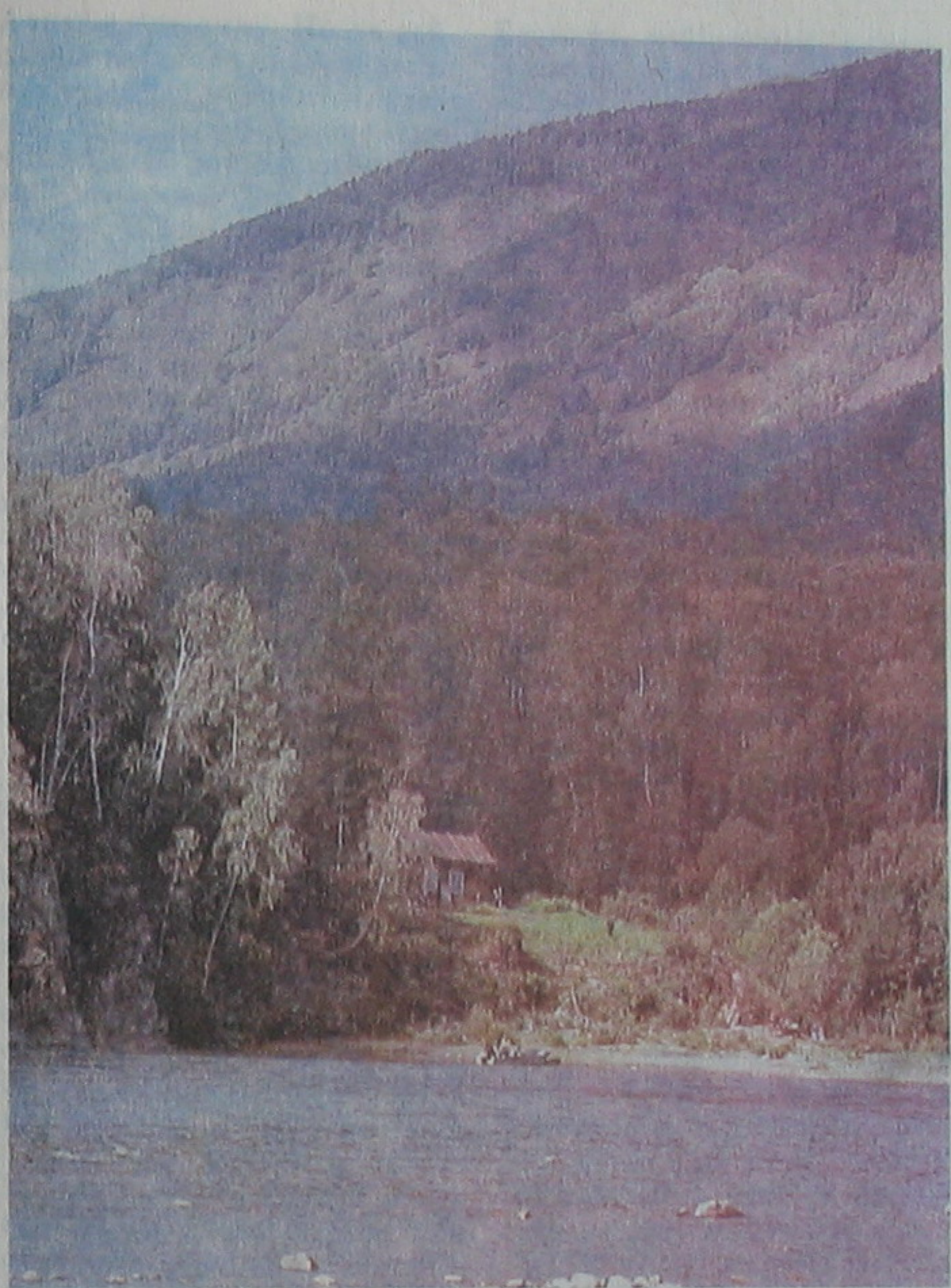
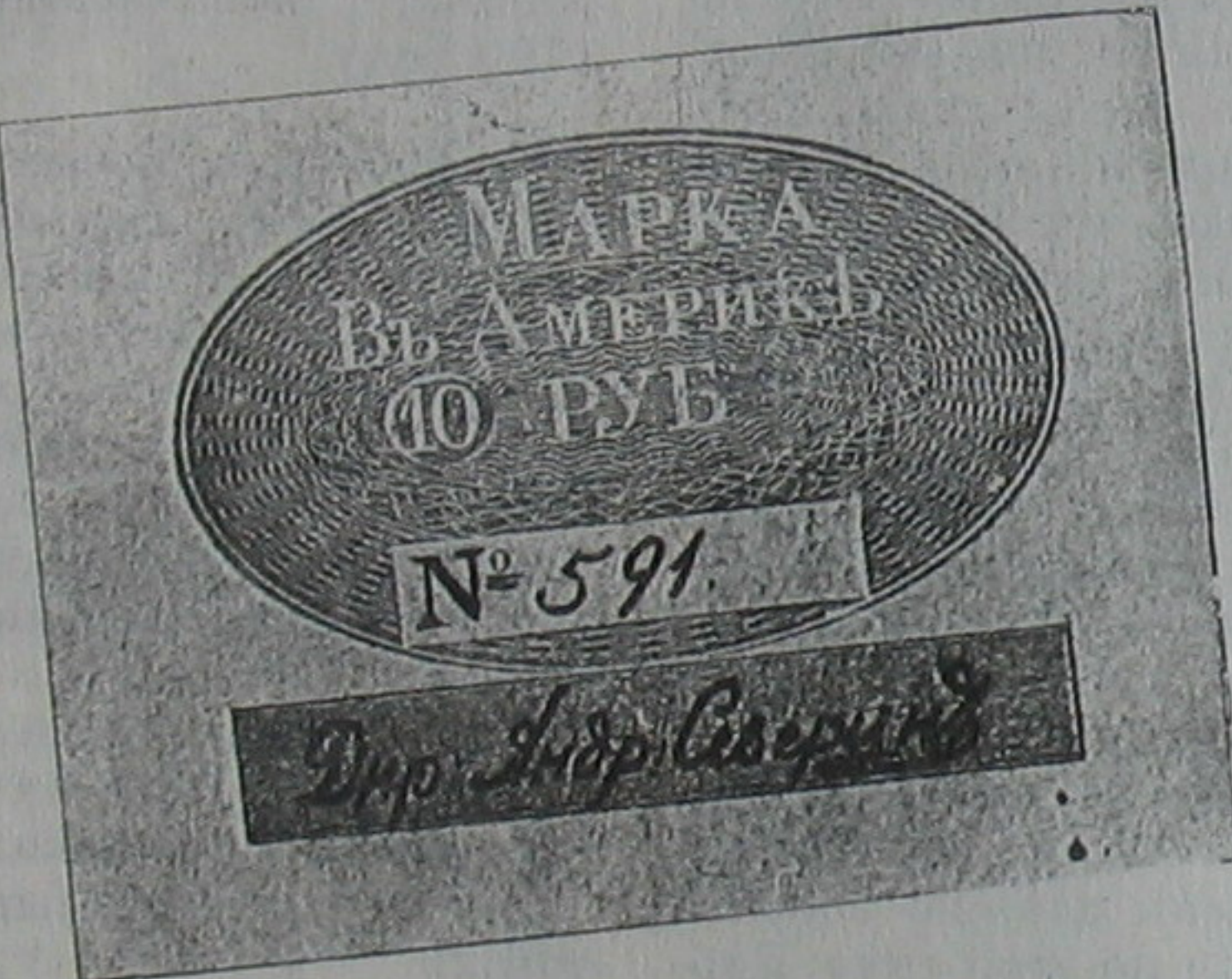


# РУССКАЯ АМЕРИКА

В дни празднования 250-летия Русской Америки небезынтересно вернуться к давно забытому факту о том, что во владениях Российско-Американской компании (РАК) — это была огромная территория, включавшая не только саму Аляску, но и Прибыловы, Алеутские, и даже Курильские о-ва, — применялись особые знаки, которые официально назывались марками. В этой связи возникает вопрос, действительно ли они соответствовали своему названию, то есть использовались как знаки почтовой оплаты? Вопрос не праздный, так как некоторые авторы полагают, что марки РАК предназначались для оплаты корреспонденции, шедшей из Ново-Архангельска (столицы Русской Америки) в Россию — в Главное правление РАК, находившееся сначала в Иркутске, затем в Санкт-Петербурге, а также в российские конторы компании и ее факторию в Охотске, впоследствии переведенную в Аян. Это заблуждение, порожденное современным пониманием слова «марка». Есть, по крайней мере, два аргумента, которые опровергают мысль о почтовом использовании указанных знаков. Во-первых, когда они появились, не было такого понятия, как «почто-

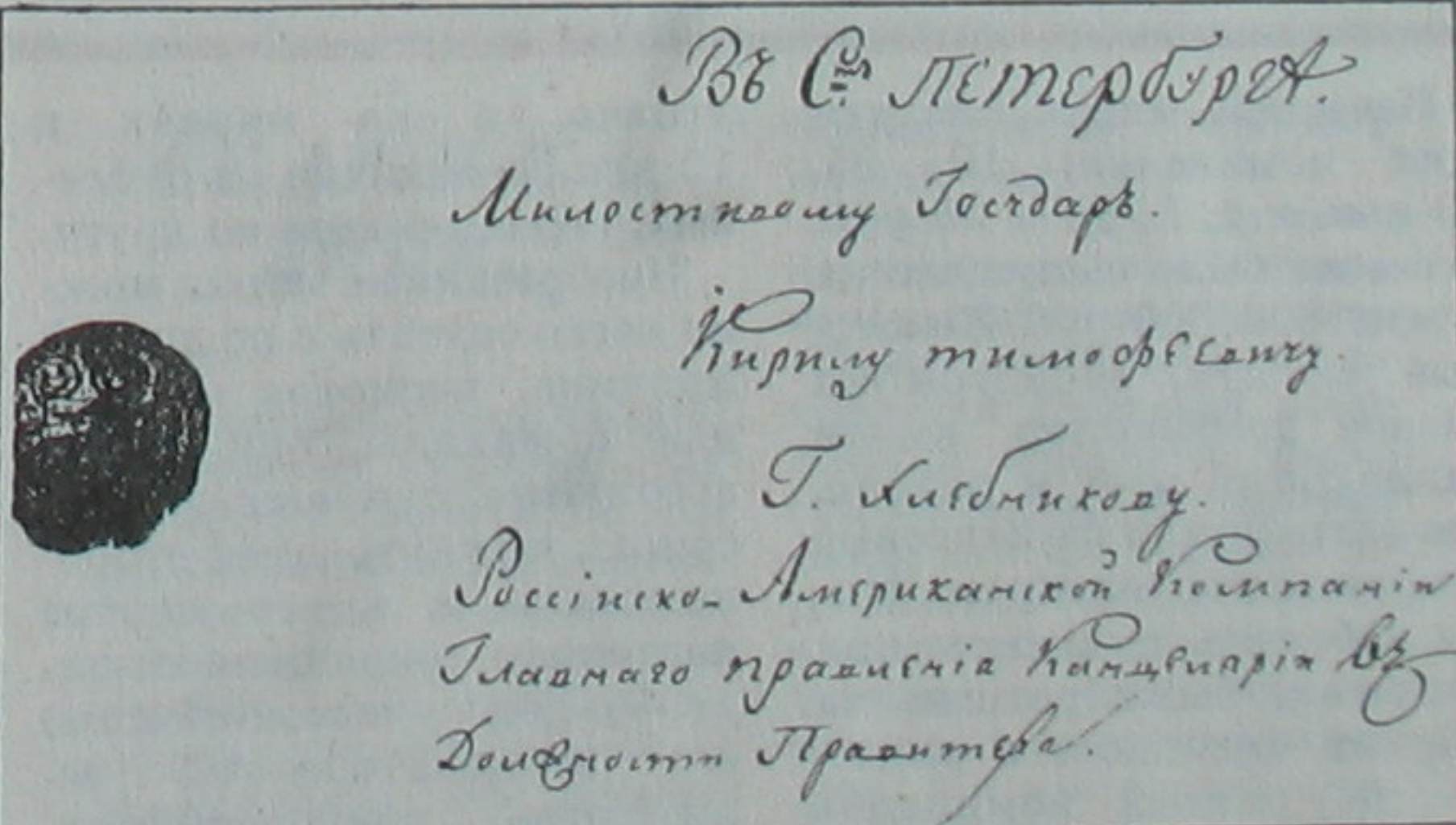
вая марка», во-вторых, большинство писем, имевших отношение к Русской Америке и шедших в оба конца, составляли депеши РАК и, стало быть, проходили по служебным каналам самой компании, что исключало необходимость взыскания дополнительной платы за их пересылку. А таких писем было довольно много! Приведем данные лишь по одному году, которые практически не отличались от цифровых показателей других лет: «В течение 1849 года поступило в Главное правление компании бумаг из подведомственных контор, комиссионерств и других мест — 2106... Бумаги сии принадлежали к колониальным депешам, получившим окончательное исполнение

с колониальной почтой в марте и апреле 1850 года... Исходящих бумаг было 1419»<sup>1</sup>). Кроме того, номиналы некоторых из этих марок, особенно рублевых достоинств, намного превышали допустимые почтовые тарифы. Чтобы окончательно развеять все сомнения на этот счет, необходимо обратиться к письмам так называемой колониальной почты РАК. Это сделать довольно трудно, так как сохранилось очень мало почтовых свидетельств тех лет. И все же они есть, правда, в основном это письма домарочного периода, поэтому, естественно, государственные знаки почтовой оплаты на них отсутствуют. Остается предположить, что они должны были



сопровождаться какими-либо отметками, указывающими на то, что при их отправке сбор был взыскан деньгами по системе франко. Но на письмах, которые оказались в нашем распоряжении, таких почтовых отметок нет. Стало быть, речь здесь идет о самых настоящих денежных знаках (а точнее бонах), названных марками в отличие от денег, имевших хождение в качестве государственных казначейских знаков на территории Российской империи. Именно на такое назначение марок недвусмысленно указывает и Д. Завалишин: «В колониях нет других денег, кроме марок компании, на которые можно все покупать от нее и делать все расчеты между собой. При

ние. Тут, очевидно, не обошлось без влияния семантики слова «mark», которую оно имеет в английском и немецком языках: в первом оно означает «знак», во втором эквивалентно денежной единице (немецкой марке). Необходимость введения указанных марок в Русской Америке была продиктована тем, что русских денег во владениях РАК не хватало. Особенно ощущался дефицит мелочи и мелких купюр. Со служащими и охотниками-промышленниками приходилось рассчитывать на бартерной основе, происходила постоянная утечка российской валюты за границу, так как РАК не имела своей таможенной службы. Еще в 1803 году, всего четыре года спустя после возникновения РАК, ее главный правитель А. А. Баранов докладывал правлению директоров компании о трудностях, связанных с нехваткой денег при проведении расчетов со служащими и туземцами. Первый выпуск марок в американских владениях России был осуществлен в



выходе из колоний дают переводные расчеты на получение денег в одной из контор Российско-Американской компании в России»<sup>2</sup>). Что же касается названия этих денег, то оно имеет лингвистическое объясне-

1816 году. За ним последовали допечатки, вызванные тем обстоятельством, что эти деньги, будучи бумажными, быстро изнашивались.

<sup>1</sup> Отчет РАК за 1849 г. СПб, с. 17.  
<sup>2</sup> Д. Завалишин. Российско-Американская компания. 1865. М., с. 44.





# ОСТРОВА КОМАНДОРА БЕРИНГА



Клочки суши, затерянные в Беринговом море, — острова Беринга и Медный, скалы Топорков и Арий камень — имеют свою географическую и почтово-филателистическую историю. Официальной датой их открытия считается 16 ноября 1741 года, когда Витус Беринг вынужденно высадился на одном из них, впоследствии названном его именем.

Эта дата нашла отражение и на специальном штемпеле, гашение которым в честь 225-летия открытия производилось в 1900 году на Командорских островах, в северной части которых находится сам остров.

Остров Беринга был открыт второй Камчатской экспедицией дважды. Известно, что В. Беринг, возвращаясь от берегов Америки, принял незнакомый остров за часть Камчатки. Однако здесь «Св. Петр» был поврежден. Люди, зимую, гибли от цинги. 8 декабря, находясь в полном сознании, умирает и сам коман-

дор. Другое же экспедиционное судно «Св. Павел» под командой А. Чирикова благополучно достигает Авачинской бухты, где его экипаж восстановил свои силы и перезимовал и откуда весной 1742 года отправился на поиски товарищей. Дойдя до Алеутских островов, А. Чириков был вынужден вернуться из-за сильных туманов и на обратном пути 21 июня 1742 года оказался возле неизвестного острова. Туман помешал подойти ближе к берегу и, обойдя с юга эту неведомую землю, он назвал ее островом Иулиана. Это был тот самый

остров, где оставшиеся в живых члены экипажа «Св. Петра» достраивали из его останков новое судно, чтобы вернуться на Камчатку.

Есть все основания полагать, что Командорские острова, тогда еще не открытые, сыграли немаловажную роль в выборе маршрута плавания второй экспедиции. Дело в том, что в 1729 году В. Беринг сделал уже вторую попытку достичь Америки на судне «Святой архангел Гавриил», том самом, на котором он в июне 1725 года прошел проливом, разделяющим

Известны марки следующих номиналов: 10, 25, 50 коп. и 1, 5, 10 и 25 руб. Всего их было выпущено на сумму 300 000 руб. Некоторые из них, несмотря на разное достоинство, имели одинаковый цвет и размер, что затрудняло финансовые операции с населением. Чтобы избежать путаницы при расчетах, было решено на марках одинакового размера, но разных номиналов делать надрезы на углах. Так, для того чтобы отличить марки десятирублевого достоинства от марок в 50 коп., на последних обрезаются верхние уголки, на марках достоинством в 25 коп. в отличие от пятирублевых — все четыре

уголка, а на марках в 10 коп., в отличие от рублевых, обрез делался по кругу. Необрезанные марки можно легко спутать и по другой причине: несмотря на разные номиналы, они имели абсолютно одинаковый рисунок: на внутренней стороне овала и в его центре надпись в сокращенном виде — «под высоч(айшим) его имп(ераторского) велич(ества) покровит(ельством) Российс(ко) Американск(кой) компании печать», а в его верхней части изображение герба. И последнее, не менее важное: надпись на марках в точности воспроизводит основные элементы печати РАК. Правда, а «Акте Сое-

диненной Американской компании» точного текста печати пока не дается: «Главная компанейская контора должна иметь особую свою печать с приличной эмблемой и русской и латинской надписью, означающей, что печать сия принадлежит Соединенной Американской компании Главной конторе. Таковые же печати иметь и прочим конторам, а всем конторам иметь для штемпелирования мест и тюков свинцовыми печатями сходные штемпели»<sup>3</sup>. И только в 1799 году в «Правилах для учреждаемой компании» (имеется в виду РАК) мы находим точное описание печати Главной конторы, которая

Азию и Америку. Но на сей раз он избирает не северный, а восточный вариант плавания. Находясь в Нижнекамчатске, он узнает от местных жителей, что в ясную погоду с камчатских гор далеко в море видны очертания какой-то земли. К 1741 году ему уже достоверно известно, что пролив между Чукотским Носом и Америкой существует. Ведь 21 августа 1732 года подштурман И. Федоров и геодезист М. Гвоздев подошли к «Большой земле» — Америке — у будущего мыса Принца Уэльского и положили на карту пролив между Азией и Америкой.

В течение многих последующих лет после открытия Командоры оставались необитаемыми, однако часто посещались русскими промышленниками. Уже в 1743—1744 годах сюда добирался с Камчатки тобольский крестьянин Емельян Басов, который перезимовал на острове Беринга, а в 1745 году посетил остров Медный. Заслуживает внимания еще одно посещение островов. В 1747 году на судне «Перкун» до острова

Беринга добирался купец Жилкин. Но судно его разбивается о скалы. Тогда из останков пакетбота В. Беринга мореходы ставят ботик и на нем возвращаются на Камчатку. Лишь в 1826 году, уже во время действия Российско-Американской компании, на островах поселяются алеуты, а в 1897 году здесь насчитывалось жителей 651 человек: 582 алеута, остальные креолы и русские. Российско-Американская компания имела свои поселения на островах, из которых впоследствии возникли села Никольское (на о-ве Беринга) и Преображенское (на о-ве Медном). Небезынтересно отметить, что, подписав акт о продаже русских владений в Америке Соединенным Штатам, царское правительство пожертвовало не только Аляской, но и великим множеством островов, прилегающих к ней. Русскими остались только Командоры, однако и они еще не один год находились в руках американцев, т. к. были отданы им в аренду.

Первые сведения о том, что почтовая связь суще-

ствовала с Командорскими островами, встречаются в почтовых документах начала нашего столетия. Из них явствует, что корреспонденция поступала на остров Беринга в период навигации по морской линии Владивосток — Петропавловск. Почтовые документы 1915 года свидетельствуют, что остров Беринга был связан морским путем практически со всеми основными населенными пунктами Дальнего Востока. Однако в это время здесь не существовало отделения связи. Тогда острова составляли Командорский уезд Камчатской губернии, теперь это — Алеутский район Камчатской области. Первое почтовое отделение открылось здесь в советское время. В середине 30-х годов на Командорах уже действует почтовое агентство «Остров Беринг». В период навигации вся корреспонденция идет сюда через Владивосток (почтовый вагон № 265), предварительно поступая в Петропавловск. В 1938 году здесь функционирует контора связи «Никольское. Беринг». Это наименование сохраняется продолжительное время. В на-

## СКАЖИ-КА, ДЯДЯ...

Обширный список филателистических курьезов, судя по всему, пополнился еще одним сюжетом. Много десятилетий все официальные источники — от школьных учебников, энциклопедий до знаков почтовой оплаты — представляли нам широко известный и, можно сказать, канонизированный портрет великого мореплавателя Витуса Беринга. И мы настолько к тому привыкли, что черты путешественника с единственного сохранившегося портрета врезались в память куда глубже, чем,

скажем, образ с приснопамятной сторублевки.

Теперь и тут придется перестраиваться. Центральное телевидение в программе «Утро» сообщило о результатах последних исследований историков. Вывод ошеломляющ: на портрете изображен не великий мореплаватель Витус Беринг, а... его родной дядя, почивший в бозе еще до рождения капитана-командора. Вот уж ирония судьбы: родственник, внимательно и чуть насмешливо взирающий на коллекционеров с почтовых миниатюр, купается в лучах посмертной славы, а облик истинного героя остается неизвестен. Не так ли сплошь и рядом бывает на Руси?.

Е. О.

открылась в Иркутске, и контор других отделов: «Правлению сему иметь печать с императорским гербом и в окружности с надписью: «Под Высочайшим Его Императорского Величества покровительством Российской Американской компании печать»<sup>4</sup>. А о конторах на местах сказано: «Сии конторы имеют от Главного правления снабжены быть меньшими печатями с таковым же гербом, как и само правление, и с надписями каждой приличными»<sup>5</sup>.

В. БОЙКО

<sup>3</sup> Акт Соединенной Американской компании. 1787 г., СПб, § 13.

<sup>4</sup> Правила для учреждаемой компании. 1799 г., СПб, § 13.

<sup>5</sup> Там же, § 15.



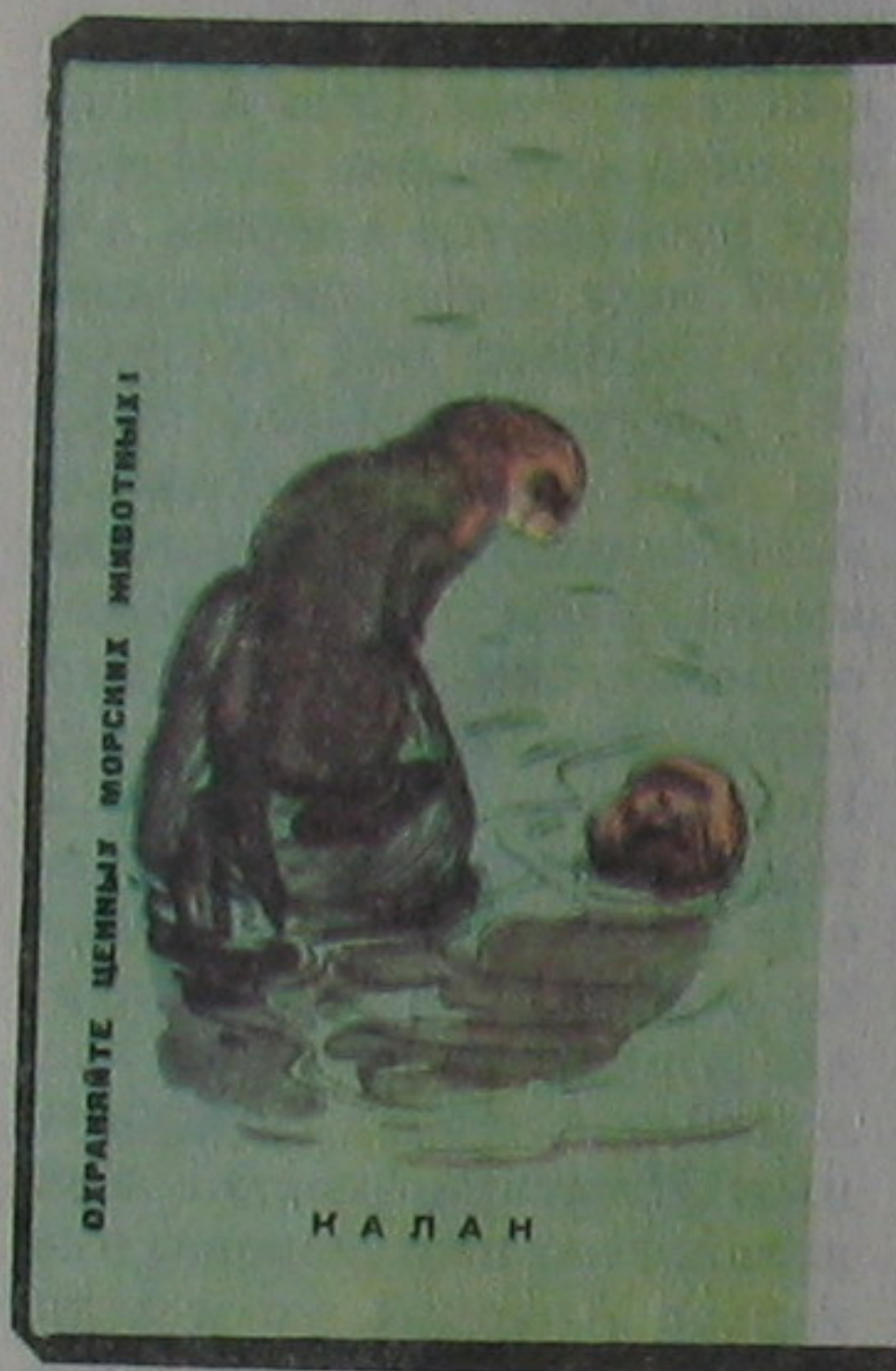
А В И А



СОВЕТСКИЙ  
ДАЛЬНИЙ ВОСТОК



Командорские  
острова



чале 50-х годов происходит переименование, и почта с тех пор получает название «Никольское» без слова «Беринг». Правда, старый штемпель не был уничтожен и продолжает использоваться как спецштемпель.

Было отделение связи и на восточном острове архипелага — Медном, которое обслуживало село Преображенское. Упоминание о нем встречается в почтовых документах второй половины 40-х годов. В штемпеле этого отделения связи значилось не только наименование села, но и название острова: «Преображенское. Медный». Корреспонденция поступала сюда по водной линии Никольское — Преображенское (180 км), а также по воздуху через Хабаровское ОПП. Это небольшое отделение связи закрылось в августе 1972 года.

Командорские острова суровы и живописны. В серии «Советский Дальний Восток», выпущенной в 1966 году, когда отмечалось 225 лет их открытия, есть марки с сюжетами, отражающими природу и животный мир Командор. А на самом ост-

рове Беринга имеется мыс Командора и речка того же названия, на берегу которой был разбит лагерь В. Беринга.

Особый интерес представляет животный мир островов — он своеобразен и нашел достойное отражение в филателии. Некоторые из животных уникальны. Богатством Командор являются морские котки. Марки СССР с их изображениями выпускались не раз. Это и их лежбище на острове Беринга, и сами они в серии «Первый Международный термнологический конгресс в Москве» 1974 года. В акватории островов также обитает животное, именем которого когда-то была названа южная часть Берингова моря. Это — калан, прозванный русскими промышленниками камчатским бобром. Отсюда и название — Бобровое море. П. П. Семенов-Тяньшанский пишет: «Под этим именем

прежде разумели все море к востоку от Камчатки, то есть некоторую неопределенную часть Берингова моря». Каланы оказались под угрозой полного истребления и в наше время находятся под охраной государства, а прежде они в огромном количестве обитали во всей северной части Тихого океана, особенно у берегов Америки — от Аляски до Калифорнии. Этим уникальным животным посвящена марка из серии «Млекопитающие — обитатели морей и океанов, омывающих территорию СССР» 1971 года. Есть изображение каланов и на маркированном конверте Министерства связи СССР, выпущенном в 1967 году под девизом «Охраняйте ценных морских животных». Животному миру Командор посвящались и другие конверты. Особо следует отметить выпуск 1972 года с изображением морских котиков на острове Беринга у мыса Монати.

Наконец, о месте погребения В. Беринга. Несмотря на многочисленные поиски, оно до сих пор не может считаться окончательно установленным. Российско-Американская компания, руководствуясь описанием Стеллера, сопровождавшего В. Беринга, поставила на предполагаемой могиле командора деревянный крест. В 1892 году офицеры шхуны «Алеут» водрузили крест, отлитый из железа и обнесенный якорной цепью, в ограде церкви села Никольского. Уже в наше время моряками Петропавловской военно-морской базы был поставлен «стальной крест» на цементном постаменте с надписью: «Могилка Витуса Беринга, умершего 8 декабря 1741 года. Крест восстановлен экспедицией Военного совета Тихоокеанского флота 25 августа 1944 г.»

В. Б.

ИНТЕРФИЛ

Сначала была марка. Сразу же вслед за ней появился ее восторженный почитатель — филателист. Так родилась филателия. Вскоре, однако, на сцену вышли и те, кто начал подделывать знаки почтовой оплаты, — расчетливые предприниматели, которых ни уговорами, ни законом нельзя отвести от этого темного дела.

Известно, что первая марка стоимостью 20 сантимов с изображением мифической богини плодородия и изобилия Цереры вышла в январе 1849 года во Франции. А уже четыре месяца спустя официальная газета «Монитор»

филателистов. Он продолжал изготовление подделок и, более того, в своем журнале убеждал коллекционеров, что будет лучше, если на пустое место в альбоме они поместят верную копию вместо недостижимого раритета. Тем, кто проявлял интерес к его работе, он посылал регулярно марочные эмиссии, филателистические пособия и литературу. Наконец, он основал реставрационную мастерскую, которая всегда была готова восстановить поврежденные экземпляры. «Марка надорвана и у нее недостает какого-то зубчика? Пустяки! Разрыв мы хорошенько заделаем, а недостающие зубчики

## ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ

с горечью констатировала, что появились ее подделки. В Испании до 1856 года было издано 38 различных марок, 21 из которых стала объектом интереса теневого дельца.

Фальсифицировали миниатюры в основном редкие. В 1862 году вышла книга Луи Франсуа Гансо о марочных подделках, а через год англичане Торнтон Левис и Эдвард Пембертон издали «Подделанные почтовые марки и как их обнаружить».

В конце прошлого века в маленькой швейцарской типографии начал печатать полные или частичные подделки различных марочных ра-

восстановим. Ваши марочные «кости» заменим отличными марками. Заказчик — наш господин!»

Многие называли торговую «парафилателию» Фурнье подрывной, но Фурнье снисходительно улыбался — он очень хорошо знал скрытые законы рекламы и пропаганды.

Со смертью Фурнье отошла в прошлое и его фабрика филателистических иллюзий. Женевский клуб филателистов затем выкупил все оставшиеся тысячи экземпляров подделок и оттисков штемпелей, изготовленных Мерсье и Фурнье, которые составили 475 больших альбо-

## ПОДДЕЛКИ И АФЕРЫ

ритетов некто Мерсье. Делал он это не в ущерб почте, не в ущерб коллекционерам, а скорее по причине веселой радости и не совсем понятного энтузиазма: пусть, мол, все видят, на что я способен! Свои изделия он называл художественными копиями. На некоторых он помещал миниатюрную надпись «факсимиле», но на большей части этого не делал. Многие произведения Мерсье попадали различными путями в альбомы доверчивых коллекционеров в качестве оригиналов очень редких марок.

Несколько лет спустя Франсуа Фурнье купил у него маленькую типографию и превратил ее в большое предприятие со службами для

музей. Затем он познакомил с ними всю филателистическую общественность. Типографский материал, которым когда-то пользовались для изготовления прославленных «художественных копий», стал экспонатом женевского почтового музея.

Эти подделки, считавшиеся в прошлом веке вершиной совершенства, сегодня не могут обмануть опытного филателиста, оснащенного самыми современными техническими средствами.

Школа подделок так же богата, как и школа филателистических дисциплин и областей. Авторы подделок используют свои способности для копирования очень редких, в каталогах



высоко ценятся филателистических материалов. Подделывают всю марку или ее часть, подделывают саму надпечатку или надпечатку на марке или же на просветке. Из зубцовых делают беззубцовые (мы их называем резаные) и наоборот беззубцовые экземпляры — если оригинал в каталоге имеет высшую стоимость — снабжают перфорацией; знают документальное значение почтового штемпеля на блоке и умышленно его передвигают туда, где он не был; отваживаются копировать фактуру, тона красок и бумаги, короче — все.

Подделка марок — мрачное и рискованное занятие. Это — черная тень, неистребимый паразит филателии. Осторожность — единственное оружие и профилактика против подделок. Если вы хотите приобрести какую-либо ценную марку или коллекцию — посоветуйтесь прежде всего со специалистом.

Итальянец Жан де Сперати был способным художником, великолепным гравером, высококвалифицированным знатоком печатной техники, литографом, но прежде всего — гениальным имитатором почтовых марок.

Другие фальсификаторы по совершенно очевидным причинам старались свое авторство утаить. Но только не король имитаторов Жан де Сперати. Известна даже точная дата его первого публичного представления. Было ему тогда 56 лет.

6 февраля 1942 года в 10 часов 30 минут утра к почтовому окошку в одном из поселков в неоккупированной части Франции подошел мужчина и подал большой пакет, на обороте был написан португальский адрес. На обороте отправления, как того и требовала инструкция, он четко написал свое имя и адрес.

Пакет был принят, но по адресу не доставлен. Инспектор местной криминальной полиции спустя три дня посетил отправителя и официально заявил об этом, поскольку при таможенном досмотре обнаружили очень редкие почтовые марки.

Инспектор полиции полагал, что увидит на лице отправителя хотя бы тень смущения. Но лицо Сперати выражало искреннюю радость: 40 лет представлял он себе эту сцену. Он сказал: «Вы ошибаетесь, господин инспектор. То, что я отправил португальскому другу, никакая не ценность. Это не настоящие марки, а копии, которые я сделал сам и которые ничего не стоят».

Инспектор, конечно же, знал, что преступник будет оправдываться, но на такой ответ он не рассчитывал. Поэтому предупредил Сперати не отлучаться из города, так как этим делом займется специалист, который несомненно уличит отправителя в попытке незаконного вывоза государственных ценностей.

Дальше события развивались следующим образом. Полиция отправила коллекцию марок Сперати на экспертизу знатоку филателии, жившему на юге Франции. Тот целых четыре недели изучал не только рисунки злополучных марок, но и их печать, краски, фактуру, бумагу, водяные знаки и перфорацию и, наконец, изрек: «Нет сомнения, что это марки настоящие, кроме того, очень редкие, дорогостоящие раритеты, уникальные экземпляры. Цена их выше, нежели

та, которую приводят мировые каталоги, поскольку марки эти отличаются прекрасным качеством и сохранностью».

Разразился скандал, которому Сперати был также рад. Заключение эксперта было настолько категорично, что таможенные службы наложили на Сперати большой штраф. Он охотно заплатил все, что полагалось, и проявил чрезвычайный интерес только к заключению эксперта, который утверждал, что «марки» самые что ни на есть настоящие.

Затем он изготовил три одинаковые копии раритетных экземпляров классического старогерманского Олденбурга и отправил их трем разным торговцам с просьбой оценить их. Поскольку марки эти были редкими, неудивительно, что все трое почтенных торговца отправили полученные экземпляры на верификацию упомянутому известному знатоку в южную Францию. Тот, слегка потрясенный получением трех идентичных раритетов (которых до сих пор было известно всего 10), снова констатировал: «Марки без сомнения настоящие, но я не могу понять одного: получил три редких экземпляра от трех различных торговцев в течение трех дней кряду...»

Береженого бог бережет, поэтому самые осторожные торговцы засомневались в подлинности олденбургских раритетов, всплывших ни с того, ни с сего спустя 90 лет после их издания! И вернули Сперати его марки вместе с новым отзывом на них, приписав, что, мол, марки, хотя и настоящие, но их неожиданное появление просто невероятно, а значит подозрительно.

Сперати всем троим послал поздравления по случаю обоснованного подозрения и весело признался, что отправленные им марки были всего лишь имитацией, которой он занимается просто для развлечения. А таможенной службе и криминальной полиции сообщил, что его действия по французскому уголовному законодательству признаются вполне легальными и что между его «марочным творчеством» и работой художников, копирующих в Лувре «Мону Лизу» Леонардо, нет абсолютно никакой разницы, а если какая-нибудь и есть, то заключается всего лишь в том, что его имитации гораздо совершеннее. Сперати победил. Он сумел убедить знаменитых знатоков в том, что его изделия просто подделки. Он с радостью встречал любопытных посетителей в своей так называемой мастерской и охотно раскрывал — правда, одну сотую — своих производственных секретов. Мастера филателии спрашивали мастера подделки, как ему удается подобрать бумагу для редких классических марок. Сперати им снисходительно показывал приблизительно 500 видов старой бумаги, которая у него была.

— Но как же можно так точно повторить зеленый цвет вот на этой марке? У вас должно быть, по крайней мере, восемь различных оттенков.

— Ну что вы, восемь, — оскорбился художник. — Нужно иметь, по крайней мере, сто оттенков каждого цвета, иначе ничего не выйдет.

Превосходные копии Сперати остаются и сегодня тем, за что выдавал их скромный автор, т. е. подделками. Но коллекционеры не были бы

коллекционерами, если бы не собирали имитации Сперати, потому что они являются документом эпохи. Подделки Сперати представляют чрезвычайный интерес, и сегодня они являются большой редкостью.

Сперати никогда не стремился к обогащению и так и не разбогател. Только в 1953 году, за три года до своей смерти, он получил от Британского филателистического общества первый гонорар за то, что предоставил ему весь свой производственный материал, отойдя от «дел».

Спустя год он написал мемуары «Комплексная техника производства имитаций почтовых марок», но и в них не раскрыл всю тайну своего искусства.

Дворянскую приставку «де» имел не только Жан де Сперати, но и Рауль Шарль де Чин из Бельгии, живший в мексиканском городе Мерида. Он тоже был знаменитым имитатором знаков почтовой оплаты. Подделка марок была довольно примитивной. Но главной чертой его имитаторского искусства были мастерски выполненные копии почтовых штемпелей, надпечаток и изготовление целых блоков.

Он был уважаемым мелким предпринимателем, владельцем магазина марок и одновременно бессовестным фальсификатором, который длительное время распространял свои изделия во всех штатах Америки. Он считал, что поймать его невозможно, поскольку по либеральным мексиканским законам нельзя было преследовать лицо, подделывающее вышедшие из обращения почтовые марки.

Американское филателистическое общество, однако, знало о коммерческой деятельности де Чина и хотело любой ценой пресечь его «посылочные услуги». Но добилось оно всего лишь того, что с 1947 года почта США упрямо возвращала все пакеты де Чина и отказывалась доставлять даже те, которые были адресованы лично ему, утверждая, что речь идет о нежелательной корреспонденции фирмы, занимающейся аферами.

И только в 1966 году между филателистическим союзом США и де Чином установилось нечто вроде перемирия. Американцы Восс и Рил прилетели в Мексику, заключили с имитатором письменное соглашение о «ненападении», выкупили за 6000 долларов всю его фальсификаторскую мануфактуру и записали на магнитофон показания, которые походили скорее на мужественное признание... Чтобы погрузить материалы (старую бумагу, краски, граверные доски, типографское оборудование и т. д.), потребовалось два автомобиля.

Американцев интересовало, почему вдруг мошенник решил покончить с производством подделок, и услышали в ответ: «Не удивляйтесь. Мне уже 76 лет, у меня начинают трястись руки. Мои работы всегда отличались абсолютным совершенством, которое сейчас я уже не могу гарантировать. Никогда не был филателистом. Свою жизнь посвятил искусству. Искусству создавать марочные раритеты для коллекционеров, которые сходили по ним с ума. Я, например, более десяти лет делал для одного ньюйоркского торговца разновидности авиационных марок, которых нет ни в одном каталоге».

Когда посетители выразили восхищение несколькими картинами, висевшими в его доме и принадлежавшими кисти хозяина, тот равнодушно махнул рукой: «Да, я это тоже умею, но главное мое дело — марки, которые я сделал».

Примером опасных имитаций в ущерб почте является подделка номиналов в 100, 200 и 300 геллеров из гражданской эмиссии. Их автор раскрыт не был, в частности, потому, что об афере догадались только в 1934 году, когда вырезки конвертов с подделанными марками попали под лупу любознательных филателистов. На всех стоял дневной штемпель одного из северочешских городов с датами 1919 или 1920 годов. Тот же имитатор с успехом опробовал свои способности и на 50-геллеровой марке эмиссии «Освобожденная республика». Нашлось всего несколько экземпляров. Почтовые штемпеля подтверждают их подделочное происхождение.

Закон преследовал фальшивомонетчиков, но никогда не преследовал имитаторов почтовых знаков оплаты, хотя в обоих случаях речь шла о подделке государственных знаков. Когда, например, Альфред Мошкау, известный немецкий коллекционер, написал однажды о знаменитом имитаторе из Франкфурта-на-Майне, которого он лично знал и говорил о нем, что, «к сожалению, в Германии нет такой виселицы, на которой эти разбойники должны были бы висеть», то оказался перед судом в качестве обвиняемого и вынужден был заплатить копиисту-«висельнику» 500 марок штрафа за оскорбление чести.

В Германии тогда существовало три центра по изготовлению подделок — Франкфурт-на-Майне, Гамбург и Дрезден, которые непрерывно производили и отправляли в Париж в пакетах по 250—2000 штук за 2—30 франков подделки марок английских и португальских колоний, марки Персии и старогерманских государств.

Предприниматель итальянского происхождения, гордящийся графским титулом, ди Бонаси поставил в 1976—1979 годах по заказу подделки марок Тосканы и Папской области. По особой просьбе оказывал услуги и в поставках подделанных водяных знаков, штемпелей и целых блоков...

Наша следующая и последняя остановка будет в Швейцарии, в маленьком итальянском местечке Кампио, куда в 60-х годах нашего века удалился молодой западногерманский торговец марками Карл Дитер Хан в надежде избежать неприятной обязанности платить в ФРГ налоги в размере 612 000 марок.

Кампио было центром картежников, а благодаря предприимчивому Хану, и местом великолепных аукционов марок. У господина Хана ладилось все, вплоть до той минуты, пока цюрихский филателист не обвинил его, что тот продал ему на аукционе подделанную смешанную франкатуру на письме со знаменитой «базельской голубкой» 1845 года за 26 000 швейцарских франков.

Коллекционер проверил сенсационное приобретение и узнал ошеломляющую новость: обе марки настоящие, но смешанная их франкатура — искусственная. Последовали заявления по



страдавшего и протест Союза швейцарских филателистов, протест эксперта Ганса Штокера, расследование криминальной полиции, домашний обыск на квартире Хана и в его магазине в Кампио, а затем конфискация всех его марок, а также «марок» на сумму 3,5 миллиона франков...

В 1857—1858 годах главная венская почта получала, по крайней мере, 20 жалоб в день на то, что не вручала то или иное отправление. Почтмейстер поручил большой группе ревизоров расследовать дело.

Сыщики принялись тщательно следить за всеми действиями почтальонов, контролировали их маршруты и остановки в пути, но никого так и не смогли обвинить в нарушении прямых служебных обязанностей. Не удалось обнаружить и то, на каком этапе обработки почты происходит загадочное исчезновение писем. Может, они теряются на сортировке?

Почта обрабатывалась в просторном помещении с большим столом, на котором опытные, надежные работники сортировали ежедневно до 50 000 почтовых отправлений, доставленных из маленьких венских почт и вынутых из почтовых ящиков.

Тогда начальник почтамта решился на акцию, которая и должна была выявить злодея. Он попросил некоторых своих знакомых и друзей с большой личной и служебной перепиской сообщить ему, в котором часу и в какой почтовый ящик они опустят свои письма и кому их адресуют. В эту секретную акцию он посвятил только Карла Калаба, самого трудолюбивого, самого надежного из надежнейших работников сортировки. Он велел ему найти письма, помеченные тайным знаком, и проверить, не потерялись ли они при доставке на главпочтамт.

Калаб еще раз доказал свою добросовестность и внимательность. Он нашел всю предварительную помеченную корреспонденцию и принес ее на контроль начальнику. Затем, несмотря на то, что он должен был хранить секрет в тайне, он попросил своих коллег помочь ему найти «контрольные» письма, раскрыть неизвестного, все время ускользающего вора. Этим-то чрезмерным усердием он вызвал подозрения у своего сотрудника Мермона. Тот обратил внимание, что Калаб при сортировке часто отлучался к своему рабочему столу и искал в почтовом словаре правильный адрес того или иного письма. «Неужели опытный почтовый работник не знает на память австрийские названия городов и местечек?» — подумал он. Мермон заметил, а затем и убедился, что Калаб вкладывал большую стопку писем в большой конверт и незаметно прятал его в письменный стол. Комиссар полиции потребовал, чтобы Калаб показал ему ящики своего письменного стола. Образцовый сортировщик пытался отговориться тем, что хотел некоторые неразборчивые адреса отложенных писем при случае уточнить. Но оказалось, что все имена и адреса на конвертах были написаны абсолютно точно и четко.

Полиция осмотрела шкафы, чемоданы, баулы и ящики письменного стола в квартире Калаба и обнаружила 1659 толстых пачек нераспечатанных писем, тысячи распечатанных конвер-

тов, с которых Калаб снимал марки, а затем продавал по воскресеньям на главпочтамте. Выяснилось, что таким образом Калаб в период с 1857 по 1862 год оставлял себе ежедневно приблизительно 80 пакетов.

В сентябре 1862 года «самый добросовестный» служащий венского главпочтамта Карл Калаб был осужден к 10 годам строгого режима.

Следующий эпизод случился сто лет спустя. Джорджтаун, известный как место издания уникальной марки, столица бывшей британской колонии Гвианы, стал местом пребывания некоего господина Магоммеда, который отличался тем, что внимательно изучал объявления в западноевропейских филателистических журналах, следовательно, был прекрасно осведомлен о предмете страсти коллекционеров. Он решил им помочь и пообещал выслать дефицитный товар (например, редкие венские блоки «Реннер» или «ВИПА», швейцарский блок «НАВА» или же редкие ватиканские почтовые знаки оплаты по сходной цене, на 35 % ниже каталожной). Свое предложение он подвел под серьезное условие: марки, которые вас интересуют, я отправлю вам немедленно, как только вы пошлете мне заказным письмом 800 долларов задатка. Я абсолютно доверяю вам и не сомневаюсь, что после получения нужных вам марок и листов вы мне заплатите остальную часть.

Магоммед доверял объявлениям, а те, кто их давал, доверяли ему! И чтобы подателей объявлений никто не опередил, они спешили обратной почтой послать первый взнос. Отправить своему благодетелю вторую часть они уже не имели случая, поскольку никаких листов так и не увидели. На свои рассерженные запросы получили от Магоммеда еще более рассерженные ответы: мол, письмо ваше хоть и пришло, но без денег, поэтому я вас предупреждаю, что, если вы будете продолжать в том же духе, я призову вас к ответственности за шантаж.

Пугливые филателисты трусили, но более опытные торговцы почтовых марок раскусили афериста и обратились за помощью в адвокатскую палату Джорджтауна. Они просили ее заставить Магоммеда — владельца такого-то почтового ящика — вернуть отправленные ему 800 долларов.

Адвокатская фирма Камерон и Шепард в Джорджтауне охотно взялась за это дело и обнаружила, что человека по имени Магоммед вообще не существует, что почту вынимает некий Хаким, проживающий там-то и там-то, что местная полиция, несмотря на предупреждение, не может нарушить тайну переписки и конфисковать подозрительную корреспонденцию. Если пострадавшие желают получить свои долларовые задатки обратно, они должны согласно местным законам прибыть лично на судебное разбирательство в Джорджтаун, то есть оплатить перелет до далекого южноамериканского города, который стоит гораздо больше того, что они могли бы отсудить.

Магоммеду — Хакиму везло и не везло одновременно. Не везло в том, что председатель филателистического общества во Флоренции был одновременно шефом итальянского филиала Интерпола, получившим от многочисленных пострадавших западноевропейских клиентов

подробные запротоколированные свидетельства и был готов вместе с ними предстать перед судом в Джорджтауне. А везло в том, что Флоренция в это время была затоплена в результате наводнения реки Арно, вода которой поглотила все собранные доказательства.

В конце прошлого века популярный лондонский журнал «Любопытные объявления» поместил сообщение, в котором говорилось, что 20-летняя девушка из хорошей семьи, располагающая состоянием в 2500 фунтов, хочет познакомиться с приличным мужчиной с целью выйти замуж. Кандидаты в женихи и охотники за немалым приданым поспешили со всех уголков Британского содружества наций.

Автором объявления был мужчина без состояния, которого, однако, интересовали только почтовые марки, наклеенные на конверты с предложениями руки и сердца. Дело кончилось тем, что свою коллекцию он увеличил при помощи трехстрочного объявления на 30 000 экземпляров. Но то, что люди не прощают взрослому хитрецу, они прощают маленькой девочке, хотя такая хитрость немножко и коробит...

Приблизительно 40 лет назад некоторые известные артисты, ученые и государственные деятели, например тогдашний император Эфиопии, получили наивное, но искреннее письмо из Европы, в котором, в частности, говорилось: «Дорогой дядя! Меня зовут Марго. Мне 14 лет, и я живу в Уоттенсхилде. Я поспорила на шоколад с младшим братом, который не верит, что вы пришлете мне какие-нибудь почтовые марки».

Австралийский журналист написал об этом трогательном филателистическом споре статью и пригласил читателей послать девочке что-нибудь сладкое или марки. Пакеты в Уоттенсхилд начали приходить со всех континентов. Они содержали не только сотни марок, но и конфеты и куклы. Позднее выяснилось, что авторами наивного детского письма были бездетные супруги Ф., собравшие в течение нескольких месяцев тысячи марок, не говоря уже о шоколаде. Конец игры состоялся в суде, который вынес вердикт: если один коллекционер попросит другого коллекционера прислать ему почтовые марки — это не проступок. Но если такая просьба сопровождается вымышленными сведениями — корреспонденты признаются виновными по уголовному кодексу.

Супруги Ф. заплатили горький штраф, который не подсластили все их запасы шоколада.

Среди подделок в ущерб почте есть марки, изданные в военных и диверсионно-пропагандистских целях.

В первую мировую войну в Великобритании были напечатаны подделки немецких и австрийских почтовых марок, которые служили агентам «Договора» средством оплаты почтовых отправлений, содержащих пропагандистские листовки. Такая практика существовала по обеим сторонам фронта и во второй мировой войне. В немецком концентрационном лагере Ораниенбург-Захсенхаузен изготавливались подделки английских марок с портретом Георга VI: вместо королевской короны на них была изображена еврейская звезда, а вместо указания цены — иронический символ серпа и молота. И наоборот, в американской полевой типогра-

фии появились «марки» по цене 6 и 12 пфеннигов, на которых был изображен Гитлер в виде скелета, а вместо официальной надписи «Deutsches Reich» было напечатано «Futsches Reich». В вольном переводе это означает «слинявшая империя» (немецкое слово «футч» означает почески что-то вроде «вон», «исчезать», или же еще более понятно «фукс»).

В. Г. Донован, директор Института стратегических служб США знал, что президент Франклин Делано Рузвельт страстный филателист, поэтому он послал ему образцы этих подделок, которые сопроводил письмом: «Прилагаю подделки марок с Гитлером, которые, я полагаю, вы с удовольствием имели бы в своей коллекции. Вас, наверное, заинтересует факт, что эти марки напечатали в Швейцарии представители Института по вопросам военной информации и что это один из видов пропагандистского материала, тайно изготовленного и переправленного в Германию, начиная с ноября 1942 года».

Меморандум Донована, приложенные образцы подделок, а также вся коллекция Рузвельта после его смерти в 1945 году отправились на аукцион.

Шифрованное название диверсионной операции, в которой были использованы эти подделки немецких марок, звучало как «Овсяные хлопья» — «Операция корнфлекс». Возможно потому, что целью акции было подать немецким гражданам подрывные издания к завтраку.

Задача доставки этой утренней почты была поручена авиационным частям 15-й американской армии, которые разбрасывали над немецкой территорией почтовые мешки с листовками, адресованными семьям солдат, погибших «за родину». Имена и адреса их обеспечивала специальная группа ОСС в Риме.

Интерес филателистов к этим подделкам вполне понятен. А там, где есть интерес, на сцену выходит чаще всего имитатор. В данном случае имитатор подделки.

В 1946 году в Вене, освобожденной от нацистов, проходила антифашистская выставка «Никогда не забыть!». Австрийское почтовое управление решило поддержать идею усвоенным изданием почтовых марок. Художник Альфред Хелемски, которому это дело было поручено, подготовил два серьезных варианта: «Маска смерти Гитлера» (12 грошей) и «Фашистская катастрофа», постигшая Австрию в 1938—1945 годах. На 5-грошовой марке было изображено 2 молнии в виде однозвонных букв SS. Марки были напечатаны, но затем комитет союзнического совета в Вене запретил их, поскольку решил, что эти откровенные антифашистские мотивы могли отрицательно повлиять на тогдашнюю политическую обстановку.

Печатные доски были конфискованы, напечатанные марки уничтожены, но и это не помогло — несколько экземпляров, первоначально определенных для архивов, пережили эту чуму и вошли в филателистические коллекции и марочные каталоги как исключительная редкость.

Н. ТИЩЕНКО  
(по материалам  
чехо-словацкого  
журнала «Филателия»



## ЗНАЧКИ И ЖЕТОНЫ ГЕРОЕВ ТРУДА

Героями труда в начале 20-х годов называли старейших производственников. И звание это обрело характер отличия.

Первые упоминания в широкой печати о героях труда относятся к началу 1921 года. Вот что писала 11 февраля 1921 года газета «Известия»: «6 февраля Тула впервые чествовала героев труда — восемь человек старейших рабочих местных заводов, типографий, водопровода и электростанции. Чествоваемым поднесено по отрезу сукна на костюм и по паре обуви». 20 марта та же газета рассказала, что в Москве героям труда — железнодорожникам — были преподнесены подарки и аттестаты. Аналогичные мероприятия проходили и в других городах и промышленных центрах страны.

Главными их организаторами выступали местные профсоюзы. Они и определяли в зависимости от своих возможностей степень материального поощрения. В качестве морального поощрения вручали аттестаты, грамоты, значки.

Известно более десяти наименований значков и жетонов с надписями «Герой труда». Вот одна из профсоюзных наград Всероссийского союза рабочих-металлистов — одного из самых массовых и боевых профсоюзов. 10 июля 1922 года союз отпраздновал свое пятилетие и отметил лучших своих тружеников.

На значке на фоне индустриального пейзажа двое рабочих: один с молотом, второй занят транспортировкой металлической детали. По верхней кромке — надпись «Герою труда», в нижней части — в три строки текст: «В день пятилетия ВСРМ 10/VII 1922». На оборотной стороне значка

обычно гравировался текст примерно такого содержания: «Тов. ... от ... райкома ВСРМ».

Значок серебряный. Имеет ушко, через которое он крепился на бант. Изображение деталей рельефное. Прямоугольник, 35×22 мм.

В 1922 году еще один крупный профессиональный союз отмечал свое пятилетие — Всероссийский союз рабочих и служащих Нарсвязи (Наркомата связи). Известны два его различных значка того времени, вручавшихся героям труда в Петрограде и Киеве.

На одном из них — в виде щита в семь строк текст: «1917 Герою труда союза Нарсвязи П. Т. Г. 1922». Верхнюю часть значка украшает эмблема связи — зигзагообразные стрелы и скрещенные сигнальные рожки.

Оборотная сторона значка гладкая, на ней гравировалась фамилия награжденного. Здесь же помещено пробирное клеймо (84) и аббревиатура фирмы-изготовителя «ТРЕМАСС». Значок серебряный, крепление винтовое, размер 53×33 мм.

Другой значок представляет собой выпуклой формы круг диаметром 40 мм, обрамленный венком. В центре круга помещена пятиконечная звезда с эмблемой связи. Между сегментами звезды — текст: «Герою труда Киев губ. прав. 1922».

По окружности значка надпись: «Всероссийский союз рабочих и служащих Нарсвязи». К нижней части значка примыкает фигурной формы декоративная лента, на которой в сокращении помещен лозунг: «Прол. всех стран, соединитесь!». В изгибах ленты буквы «УССР». Лента покрыта эмалью зеленого цвета. Значок серебряный, о чем есть на обороте пробирное клей-

мо (84). Крепление винтовое. Сокращенная надпись — «Киев губ. прав.» расшифровывается как «Киевское губернское правление».

Как правило, почти все значки и жетоны героев труда несут на себе информацию о той или иной конкретной дате. Если предыдущие приурочены к 5-летию профсоюзов, то были жетоны, посвященные празднования 1 Мая, выпущенные в 1923 году.

Вот, например, небольшой жетон щитообразной формы размером 40×22 мм. В его центре надпись: «Герою труда» и чуть ниже дата «1 Мая 1923 г.», по окружности — «Красный путиловец», сверху — пятиконечная звезда с серпом и молотом. Жетон из серебра, имеет ушко, через которое он крепился на бант. Обратная сторона жетона гладкая. Здесь также должна быть выгравирована фамилия награжденного.

Дата «1 Мая 1923 года» запечатлена еще на одной миниатюре, выпущенной в Армении. В центре значка изображена декоративная ветка с лепестками и цветочками. Здесь же на древке развернуто красное полотнище знамени с надписью «1 Мая 1923». Ветку со знаменем обрамляет широкая лента, в центре которой стилизованный серп и молот. Надпись на верхней части ленты гласит: «Герою труда», на нижней — в две строки: «Пролетарии всех стран, соединитесь!». Все надписи исполнены на армянском языке. Значок из серебра, позолочен, покрыт красной эмалью. Крепление винтовое. Значок именно — фамилия награжденного на оборотной стороне.

Интересен знак Государственного Большого театра Союза ССР овальной формы, обрамленный венком. В центре — на втором плане — здание театра. Впереди —



съездом Советов в декабре 1920 года. На разработку и создание эскиза знака ордена в апреле 1921 года был объявлен открытый Всероссийский конкурс. На конкурсе поступило около 200 предложений и рисунков. В марте 1922 года Президиум ВЦИК утвердил проект ордена, предложенного 22-летним красноармейцем Сергеем Куклинским.

Знак представляет собой овал, обрамленный венком из лавровых и дубовых листьев. В верхней части — развернутое вправо красное знамя с надписью в три строки: «РСФСР. Пролетарии всех стран, соединитесь!». Слева под знаменем красный щит с серпом и молотом. В центре на сиреновом фоне крупными буквами в две строки надпись: «Герою труда».

Помещенное на первой государственной трудовой награде словосочетание «герой труда» прочно вошло в советскую жизнь.

стилизованная арфа, свитки нот, театральная маска. Венчает значок Государственный герб Союза ССР.

В 1927 году звание Герой труда получило официальный статус. Награжденным вручалась Грамота ЦИК и предусматривались различного рода материальные льготы. Никаких знаков или орденов к званию не полагалось.

Награждение званием Герой труда прекращено в 1939 году с учреждением нового звания Герой Социалистического Труда. Традиция возвеличивать труд получила широкое распространение в годы первых пятилеток. На многих значках ударников встречаются такие надписи: «Герой социальщины», «Герой пятилетки», «Герою пятилетки, борцу за строительство социализма», «Герою стройки хлебозавода», «Герою культсанштурма Дагестана» и другие. Но это уже другие страницы истории.

Орден Трудового Красного Знамени учрежден VIII



В последние годы маленькая и таинственная Тува неизменно привлекает внимание филателистов всего мира. В июньском номере мы рассказали о публикации во французском журнале «Timbroloisirs»: «Тува: страна, которую картографы забыли нанести на карту». И вот новый материал, на этот раз в более солидном издании «Timbroscopie», где французские исследователи рассказывают о марках таинственной республики.



RECIT  
En 1934, les collectionneurs ébahis voient soudain les émissions d'une petite république inconnue d'Asie centrale envahir le marché...

ИНТЕРФИЛ

## НА ЗАПАДНОМ НЕБОСКЛОНЕ

Да, Тува, «забытая», оставленная на время в покое мощной сталинской системой, во весь голос заявила о себе в 20—30-е годы выпуском собственных марок. Мы не считаем необходимым давать полный перевод новой статьи: филателистические сведения, собранные в ней, возможно, стали откровением для западных коллекционеров. Но в нашей стране все приведенные факты не однажды упоминались.

Торговцы филателистическими материалами рьяно охотились за любой информацией о загадочной Туве, утверждает «Timbroscopie». В те годы все письма в адрес местной почтовой администрации оставались без ответа. Хорошего в этом мало. Не менее желанны были

рассказы об очень редких путешествиях в заброшенный край, удивительные по своей сути. Население Тувы в основном неграмотно (а как же тогда курсирующие на ее территории письма?), не было своих авиалиний (а зачем тогда многочисленных марки авиапочты?).

Московские власти, кому из-за границы шли и шли запросы о возможных поездках в Туву, отвечали молчанием. Наконец, еще один фактор мешал появлению марок Тувы в альбомах зарубежных коллекционеров и в каталогах: на их пути стояла организация, такая матрона, солидная, амбициозная, нареченная «Международной книгой».

И все же собранные по крупицам сведения доказывали, что марки изданы

вполне официально, что было в Туве несколько почтовых отделений (названия которых труднопроизносимы). И почталыоны объезжали районы республики на поездах, по автодорогам, по рекам (что же касается авиапочты, то, скорее всего, это было выдумкой словоохотливой советской дипломатии). Западные исследователи собрали фотографии, запечатлившие здания почтовых отделений Тувы, реальность существования тувинской почты подтверждают и тщательно исследованные почтовые тарифы тех лет.

Для западных коллекционеров взлет и падение Тувы напоминает мистерию. С 1944 года республика стала частью СССР, в ней начали курсировать общегосударственные марки. Так почему же в предыдущие годы правительство допускало вместо общесоюзных выпусков использование собственных тувинских эмиссий, которые так или иначе появлялись на международном рынке? Все просто, ведь государство видело в этом хорошую возможность заработать валюту и, судя по количеству марок Тувы, оказавшихся в итоге в альбомах десятков тысяч коллекционеров Европы, Америки, считало эти знаки почтовой оплаты своеобразным пособием для изучения положительных сторон жизни в СССР. Благодаря маркам республика Тува, сделавшаяся частью неделимого Советского Союза, навсегда осталась реально существовавшим государством.

Заметки в «Timbroscopie» заканчиваются ссылкой на известную во Франции беззаботную песенку о странной, загадочной, добропорядочной мадам М. «И если спросить, — пишет журнал, — что же такое Тува, то ответ может быть таким: возможно, это мадам М. для филателистов».

Подготовил Е. О.

## КАТАЛОГ СССР

18 июля 1991 г. Дирижабли. Рис. Р. Стрельникова. Офсет. Греб. 12 1/2:12 (№ 6339,6340) и 12:12 1/2 (№ 6341—6343). Разм. 28×40 мм. (№ 6339, 6340) и 40×28 мм. (№ 6341—6343). В листе 36 шт. (6×6) № 6339—6343; № 6343 — малый лист, состоит из 8 марок (2×4). Многоцветные.

6339. 1 к.— Дирижабль «Альбатрос». 1910 г. (4,8 млн.).  
6340. 3 к.— Дирижабль GA-42. 1987 г. (4,1 млн.).  
6341. 4 к.— Дирижабль N-1 «Норвегия». 1923 г. (3,8 млн.).  
6342. 5 к.— Дирижабль «Победа». 1944 г. (3,3 млн.).  
6343. 20 к.— Дирижабль LZ-127 «Граф Цеппелин». 1928 г. (2,9 млн.).

27 июля 1991 г. 250-летие плавания В. И. Беринга и А. И. Чирикова к берегам Америки. Рис. Ю. Левинского. П. глуб. Рам. 12:11 1/2. Разм. 55,5×26 мм. В листе 30 шт. (3×10). Многоцветные. (по 1,9 млн.).  
6344. 30 к.— Наблюдение с корабля побережья Аляски.  
6345. 30 к.— Маршруты экспедиции Беринга и Чирикова.

## ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Издательский центр «Марка» подготовил четыре почтовые миниатюры, посвященные русским историкам. Открывает эту серию марка с портретом В. Н. Татищева, выполненным с гравюры XVIII века (автор А. Осипов). Фоновый рисунок — миниатюра из рукописи XVIII века «Никита Зотов обучает Петра I разным наукам». Вторая марка посвящена Н. М. Карамзину. Его портрет выполнен с книжных репродукций, а фоном послужила гравюра XVIII

века «Прием Екатериной II джунгарского посла». Третья марка серии — портрет историка С. М. Соловьева. Фон — книжная миниатюра XVI века «Строительство белокаменного Кремля в Москве». Завершает серию знак почтовой оплаты в честь В. О. Ключевского. Портрет воспроизведен с фотографии 1895 года. Фон марки — одноцветная репродукция картины А. Д. Кившенко «Иван III разрывает ханскую грамоту с требованием дани». Художник марок

Л. Зайцев. Номиналы 10 копеек, размеры 26×37 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией, многоцветная.

Традиционная поздравительная миниатюра к Новому году имеет декоративное оформление. На рисунке — елочные игрушки, перевитые лентами коробки с подарками. Надпись: «С Новым годом!». Художник Н. Охотина. Номинал 7 копеек, размер 37×26 мм, печать — многокрасочный офсет.



## НОВЫЕ МАРКИ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

В конце июня в Республике Молдова были выпущены первые собственные марки.

По сообщению Министерства информатики, информации и связи Республики Молдова марки посвящены годовщине провозглашения суверенитета Республики. Отпечатаны в полиграфическом комбинате г. Кишинева 15—19 июня 1991 года на мелованной бумаге 1 м<sup>2</sup> — 80 г. На марках номиналом 13 и

7 коп.— герб Республики, 30 коп.— герб на фоне флага. Размеры 28×20 мм и 35×23 мм. Рисунки выполнены художником В. Г. Бронза. Без зубцов.

Марки отпечатаны в листах из 50 экземпляров и в малых листах из 16 экземпляров и 4 купонов. На купонах надпись «Первые марки суверенной Молдовы» на русском, английском, французском и немецком языках. На

боковых краях листов — национальные цвета и надпись на государственном языке «Суверенная Молдова». На верхнем и нижнем краях даты «23 июня 1990—23 июня 1991».

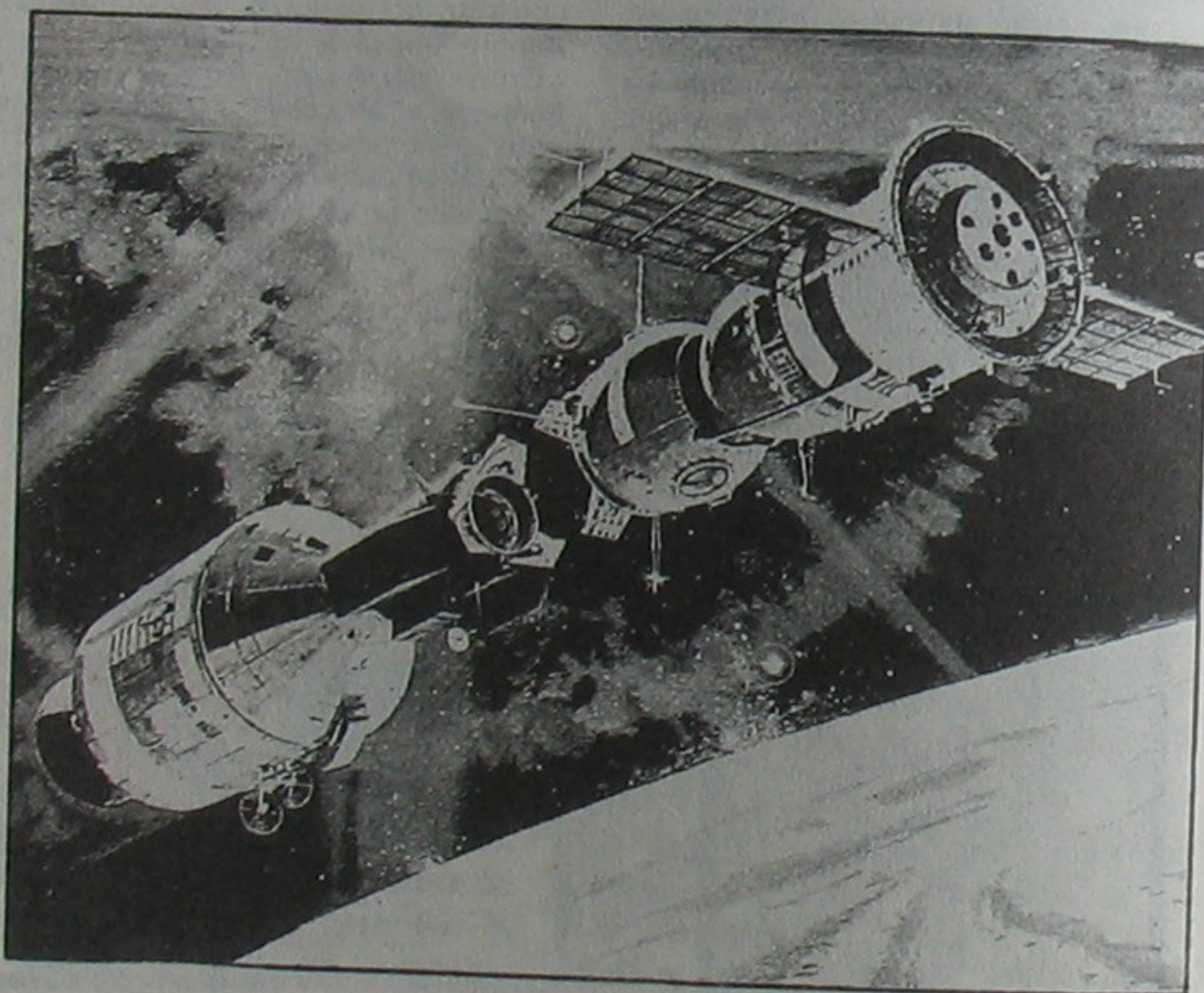
Марки предназначены для оплаты простых и заказных почтовых отправлений в пределах Республики, а также на Украину, в Грузию, Армению, Латвию, Литву и Эстонию.





На фото (слева направо): В. Кубасов, Д. Слейтон, А. Леонов, Т. Стаффорд, В. Брандт.

# «СОЮЗ» — «АПОЛЛОН».



«Союз» и «Аполлон» перед стыковкой. Рисунок Р. Маккола.

290  
выпусков

«Космос» — одна из почитаемых тем у коллекционеров. Наверное, поэтому довольно часто мы получаем письма с просьбой более подробно рассказать о выпусках, посвященных международным космическим полетам, и особенно «Союз» — «Аполлон». Действительно, совместному полету пилотируемых кораблей СССР и США посвящено большое количество почтовых марок. О многих из них мы рассказали в прошлом году («Филателия СССР», 1990, № 8). Представляем новые сведения о выпусках по теме «ЭПАС», но вначале немного истории.

...В октябре 1970 года в Москве прошла

первая встреча советских и американских специалистов. Спустя два года было подписано Соглашение между СССР и США о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях.

15 июля 1975 года в 15 часов 20 минут с космодрома Байконур был произведен запуск космического корабля «Союз-19». Его экипаж — летчики-космонавты СССР А. А. Леонов и В. Н. Кубасов. Последние минуты космонавтов перед посадкой в «Союз» запечатлены на марке Мавритании № 344, выполненной по фотографии в зеркальном отображении.

В 22 часа 50 минут с космодрома на мысе Канаверал стартовал космический корабль «Аполлон», на борту которого находились Т. Стаффорд, В. Бранд, Д. Слейтон. Заметим, портрет Слейтона можно видеть на блоке ИАР 1969 года, посвященном первому набору американских астронавтов.

В течение первых суток «Союз-19» и «Аполлон» маневрировали в космосе, проводили необходимую работу для обеспечения условий сближения и стыковки. На 21-м витке состоялись прямые радиопереговоры между экипажем «Союза-19» и советскими космонавтами П. И. Климунком и В. И. Севастьяновым, находившимися на борту орбитальной станции «Салют-4».

17 июля в 19 часов 12 минут была осуществлена стыковка космических кораблей, а в 22 часа 19 минут Леонов и Стаффорд пожали друг другу руки. Космонавты и астронавты обменялись государственными флагами СССР и США, сувенирами, подписали экземпляры свидетельства о первой международной стыковке в космосе. Один из совместных экспериментов «Универсальная печь» по получению сплавов в невесомости запечатлен на марке № А-13 Гвинеи-Бисау.

19 июля корабли «Союз-19» и «Аполлон» расстыковались. Во время расхождения кораблей был проведен эксперимент «Искусственное солнечное затмение». «Аполлон» медленно удалялся в сторону Солнца, закрывая его своим корпусом, а экипаж «Союза» фотографировал солнечную корону. Позднее была проведена повторная стыковка кораблей, где в отличие от первой активную роль играл уже «Союз-19».

После повторной расстыковки экипажи выполнили последний совместный эксперимент «Ультрафиолетовое поглощение». Они исследовали газовый состав верхних слоев атмосферы и определяли концентрацию газов по поглощению ультрафиолетового излучения, также произвели несколько измерений с различных расстояний между кораблями.

21 июля в 13 часов 51 минуту спускаемый аппарат корабля «Союз-19» совершил посадку в Казахстане, в 54 километрах от города Аркалыка, а 25 июля в 0 часов 18 минут в Тихом океане в районе Гавайских островов приводнился командный модуль космического корабля «Аполлон».

Всего полету посвящено 290 марок и блоков из 61 страны, не считая беззубцовых выпусков и люкс-блоков, а также большое количество спецгашений.

Ю. КВАСНИКОВ

## СПЕЦГАШЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЮБИЛЕЯМ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОГО ПОЛЕТА

СТРАНА	МЕСТО ГАШЕНИЯ	ДАТА ГАШЕНИЯ
Югославия	Загреб	19.7.80
Западный Берлин		15.7.80
США	Тревос	20.7.85
Румыния	Ботосани	14.12.85
США	Хантсвилл	3.6.90
	Титусвилл	20.7.90
Румыния	Плоешти	24.7.90

## СПЕЦГАШЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН К ПОЛЕТУ «СОЮЗ» — «АПОЛЛОН»

СТРАНА	МЕСТО ГАШЕНИЯ	ДАТА ГАШЕНИЯ
Австрия	Гмюнд	17.7.75
Бельгия	Дестельберген	16.3.74
	Коксайд	9.11.74
Болгария	София	15.7.75
	София	17.7.75
Венгрия	Будапешт	7.7.75
ГДР	Эрфурт	17.7.75
	Берлин	17.9.75
Западный Берлин		15.7.75
Испания	Мадрид	17.7.75
Италия	Мацерата	18.10.75
Польша	Варшава	30.6.75
Румыния	Бухарест	14.7.75
ФРГ	Туттлинген	19.5.74
	Бохум	15.7.75
	Кёльн	15.7.75
	Райстинг	15.7.75
	Алфельд	17.7.75
Чехо-Словакия	Прага	30.9.75
Югославия	Загреб	12.4.75
	Загреб	15.7.75
	Самобор	15.7.75
	Загреб	17.7.75
	Запрежич	19.7.75

## ПОЧТОВЫЕ ВЫПУСКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПОЛЕТУ «СОЮЗ» — «АПОЛЛОН», (начало в №8, 1990 г.)

СТРАНА	ДАТА ВЫПУСКА	ЧИСЛО МАРОК, БЛОКОВ	НОМЕРА
Антигуа	11.6.90	2	1244—1245
Болгария	22.10.90	1	3345
Боливия	19.3.75	1 бл.	
	7.11.75	1 бл.	
	20.12.76	1 бл.	
Бутан		2	522 К—L
Внешние Сейшельские о-ва		4	182—185
Маршалловы о-ва	24.11.89	1	267
Микронезия	20.7.89	2	94, 98
Сент-Винсент	26.4.89	1 бл.	59А—Б
Сьерра-Леоне	20.7.89	1	1002
Танзания	20.7.89	1	475



# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

## ЕВРОПА

**АНДОРРА (французская).** 13.5.91. Археологические находки. 3.20 франка — сосуды.



24.6.91. Природа. 2.50, 3.50 фр. — овца, пиренейская корова.

**БЕЛЬГИЯ.** 27.5.91. Фестиваль «Европа-91. Португалия». 14 франков — портреты королевы Исабеллы и короля Филиппа работы неизвестного художника (7,5 млн.).

24.6. 40-летие правления и 60-летие короля Бодуэна. 14 фр. — портрет короля (7,5 млн.).

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ\*.** Европа. Исследование космоса. 2x21, 2x26 пенсов — открытие планеты Нептун, первый спутник, первый человек в космосе, первые люди на Луне.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** 24.4.91. Европа. Исследование космоса. 2x17, 2x26 пенсов — спутник «Интелсат» над Дугласом и др. Марки одного номинала выпущены в сценках.

**ВЕНГРИЯ.** 27.6.91. Стандартный выпуск. 7 форинтов — замок Эстергази в Папе (с зубцами — т. массовый, без зубцов — 2,6 тыс.).

27.7. 100-летие баскетбола. 12 фт. — шаржированный рисунок (362,4 тыс. с зубцами и 3 тыс. без зубцов).

27.7. 100-летие полетов на самолете. 7, 12, 20, 30 фт. — самолеты Лилендталя, братьев Райт, Сантоса-Дюмона и др. (138,4 тыс. с зубцами и 3 тыс. без зубцов).

**ИТАЛИЯ.** 20.4.91. Культурное наследие. 3200 лир — здание Сан-Григорио (4 млн.).

21.6. Итальянское культурное наследие. 600, 3200 л. — скульптура П. Фацини, выставочный дворец в Турине, архитектор П. Л. Нерви (4 млн.).

**КИПР.** 6.5.91. Европа. Исследование космоса. 7, 18 центов — космические зонды «Джотто» и «Улисс» (200 тыс.).

**КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН.** 3.6.91. Провизорный выпуск. 250/10, 250/20, 500/150 лир — надпечатка нового номинала на марках прежних выпусков.

1.7. Орхидеи (1). 250, 500 л. — цветущие орхидеи.

**ЛЮКСЕМБУРГ.** 13.5.91. Европа. Исследование космоса. 14, 18 франков — орбитальная станция, станция слежения за спутниками.

13.5. Туристическая серия. 14, 14 фр. — памятник шахтерам, бывшее здание суда в Редингене.

13.5. 100-летие со дня рождения поэта Э. де ля Фонтена-Дикса, 14 фр. — портрет.

13.5. 75-летие профсоюзного движения. 14 фр. — фрагмент картины Э. Кирш.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 15.5.91. Памятные даты. 55, 65, 75 центов — 100-летие фирмы «Филипс» и 75-летие нидерландского института стандартов (10 млн.).

**ПОРТУГАЛИЯ.** 11.4.91. Европа. Исследование космоса. 80 эскудо. Блок. 320 э. — европейский спутник связи (600 тыс. и 160 тыс. блоков).

**ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва.** 11.4.91. Европа. Исследование космоса. 80 эскудо. Блок. 320 э. — ракеты (600 тыс. и 170 тыс. блоков).

**ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА.** 11.4.91. Европа. Исследование космоса. 80 эскудо. Блок. 320 э. — спутник связи (600 тыс. и 170 тыс. блоков).

**ФРАНЦИЯ.** 8.7.91. Туристическая серия. 4 франка — долина на Нижнем Рейне.

8.7. Туристическая серия. 2.50 фр. — замок Кареньяк в Ло.



15.7. 600-летие со дня смерти Гастона Фебюса. 2.50 фр. — стилизованный рисунок.

5.8. Альбервиль-92. 2.50+0.20 фр. — фристайл.



19.8. Альбервиль-92. 2.50+0.20 фр. — скоростной спуск.

**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ.** 6.5.91. Европа. Исследование космоса. 6 крон — спутник над Землей.

10.5. 100-летие Всемирной выставки в Праге. 1 кр. — вид павильона в Праге.

20.5. 30-летие договора об Антарктиде. 8 кр. — карта, пингвины.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АЛЖИР.** 21.3.91. Стандартная серия. 1.50, 4.20 динара — алжирские города в 1830 г.

**АНГОЛА.** 25.6.91. Африканский год туризма. 3, 7, 35, 60 кванз — жирафы, водопад и др. (35 тыс.).



**БАРБАДОС.** 4.3.91. Охраняемые птицы. 10, 20, 45 центов, 1 доллар — желтая древесница.

**БАРБУДА.** 25.3.91. Фауна. 60 центов, 2, 4, 7 долларов — птицы.

**БЕРМУДСКИЕ о-ва.** 16.3.91. Встреча президента США и премьера Великобритании. 20, 55 центов — памятная надпечатка на марках выпуска 18.10.90.

**БОТСВАНА.** 4.3.91. Культурное наследие. 8, 15, 30 тхебе, 2 пула — наскальная живопись.

**БРАЗИЛИЯ.** 20.3.91. Спорт. 36, 36, 300 крузейро — парусный спорт, гребля, плавание (2,1 млн.).

**БРУНЕЙ.** 30.3.91. Охраняемая фауна. 12, 20, 50, 60 сен — носач обыкновенный (кахау).

**БУТАН.** 8.12.90. Год девочек. 50 четрум, 20 нгултрум — девочки с рюкзаками, портрет.

28.1. 91. Семь чудес света. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 50 ч., 5, 6, 10, 15, 20, 25, 25, 30 нг. Блоки. 14x25 нг. — герои фильмов Диснея, семь чудес света.

20.2. 350-летие со дня смерти П. П. Рубенса. 10, 50 ч., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 20, 30 нг. Блоки. 12x25 нг. — фрагменты картин Рубенса.

**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** 5.2.91. 175-летие принадлежности острова Великобритания. 25, 50 пенсов, 1 фунт — памятная надпечатка на марках стандартной серии.

**ГАБОН.** 9.1.91. 150-летие первой марки мира. 500 франков — «черный пенни».

20.3. Сельское хозяйство. 100 фр. 17.4. Гербы. 100 фр. — герб округа Порт-Жентиль.

**ГВИНЕЯ-БИСАУ.** 4.3.91. Морская фауна. 300, 400, 500, 600 песо — рыбы прибрежных вод.

\*Карнавал. 200, 300, 600, 1200 п. — карнавальные маски.

**ГОНКОНГ.** 18.4.91. Образование. 80 центов, 1.80, 2.30, 5 долларов — детский сад, школа, профессиональное училище, высшая школа.

**ДЖИБУТИ.** 27.3.91. Фауна. 200 франков — птица.

**ЕГИПЕТ.** 25.1.91. Прикладное искусство. 45, 70 пиастров — балкон.

28.2.91. 50-летие общества ветеринаров. 10 п. — ветеринар за работой.

**ЗАМБИЯ.** 30.10.90. Стандартный выпуск. 10, 15, 30, 50 нгве, 1.20, 15, 20, 50, 50 квача — голубь, сокол и др. птицы.

**ИЗРАИЛЬ.** 9.4.91. День памяти павших. 65 агоров — памятник.

9.4. Соревнования Рабочего спортивного союза. 60, 90 аг., 1.10 шекала — каратэ, настольный теннис, футбол.

9.4. Стандартный выпуск. 1.40 шт. — институт им. Вайцмана.

**КАМЕРУН.** 30.4.91. Фауна. 125+10, 250+20 франков — антилопы. Марки выпущены также в блоке.

8.5. Фауна. 125, 250 фр. — африканский слон, буйвол.

**КАНАДА.** 5.4.91. Доисторические животные и растения. 4x40 центов — тетрапод, гигантский папоротник и др. (15 млн.).

7.5. Канадское искусство. 50 ц. —

фрагмент картины Э. Карр «Лес в Британской Колумбии» (10,5 млн.).

**КИТАЙ.** 10.5.91. Охраняемая фауна. 20, 20, 50 фыней, 2 юаня — сайгак, алтайская дикая овца и др.

23.5. 40-летие освобождения Тибета. 25, 50 ф. Блок. 2 ю. — символические рисунки.

**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 28.3.91. 80-летие основания республики, 3, 7.50, 12, 16 доллара — символические рисунки (2,5 млн.).

20.4. Детские игры. 4x3 д. — играющие дети. Марки выпущены также в блоке.

**КНДР.** 15.3.91. Памятные места. 10, 40 чон — дома, где жил Ким Ир Сен.

3.4. Фестиваль искусств «Апрельская весна». 10 ч. — эмблема.

**КОНГО.** 10.1.91. Панафриканский почтовый союз. 60, 120 франков — символические рисунки.

15.4. Международный год туризма. 75, 120 фр. — туристические достопримечательности.

**КОСТА-РИКА.** Март 1991. Искусство. 30 колонов — фрагмент картины А. Вилья «Сборщик бананов» (200 тыс.).

**КОТ Д'ИВУАР.** Март 1991. История денежных знаков. 40, 155, 195 франков — деньги Кот Д'Ивуара.

4.5. День почтовой марки. 150 франков.

**МАВРИТАНИЯ.** 10.12.90. Репатриация граждан из Сенегала. 50, 75, 85 угий — символические рисунки.

10.12. Н. Мандела. 85 уг. — портрет.

16.1.91. Скауты. 5, 50, 60, 75, 90, 220 уг. Блок 150 уг. — скауты знакомятся с природой страны.

5.3. 30-летие независимости. 50, 60, 100 уг. — символические рисунки.

23.3. Всемирный день метеорологии 100 уг. — символический рисунок.

**МАЛИ.** 25.2.91. Клубы Лайонс и Ротари. 200, 300 франков — символические рисунки.

29.4. Танцы народностей страны. 50, 100, 150, 200 фр. — танцы малинке, догон и др.

**МАРОККО.** 25.1.91. День почты. 2, 3 дирхама — символические рисунки.

3.3. 30-летие восшествия короля Хасана II на престол. 3, 3 д. Блок 10 д.

**МЕКСИКА.** 20.11.90. Центральноамериканские и Карибские игры. «Мехико-90». 4x750 песо — футбол, талисман и др. (3 млн.).

18.11. 100-летие пивной промышленности. 700 п. — символический рисунок (1 млн.).

18.11. 200-летие археологии в Мексике. 1500 п. — символический рисунок (1 млн.).

26.11. Рождественский выпуск. 700 п. — цветы и горящие свечи (1 млн.).

5.12. 50-летие общества собаководов. 700 п. — скульптурное изображение собаки (1 млн.).

**МОЗАМБИК.** 21.12.90. Работа почты. 4x42.50 метикал — юмористическое изображение дня почтового чиновника. Марки выпущены в сценке.

2.1.91. 10-летие администрации электрической связи. 2x50 м. — символический рисунок.

27.3. Охраняемые животные. 50, 100, 250, 500 м. — антилопа. Марки выпу-

щены в горизонтальных полосках, а также в малых листах из 4 полосок с различным расположением марок в каждой.

\*Флора. 50, 125, 250, 300 м. — стрелиция, канна и др. цветы.

**НАУРУ.** 24.12.90. Народные легенды. 25, 30, 50 центов, 1 доллар — иллюстрации к легенде «Дочь грома и молнии».

**НИГЕР.** 6.1.91. Флора и фауна. 5, 110, 200, 250, 400, 500 франков. Блок 600 фр. — грибы и бабочки.

19.3. 500-летие открытия Америки. 85, 110, 200, 400 фр. — Х. Колумб и др.

28.3. Зимняя Олимпиада. 1992. 110, 300, 500, 600 фр. — виды спорта.

30.3. Палестинская интифада. 110 фр. — символический рисунок.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 20.3.91. Писатели. 125, 125 франков — Луиза Мишель, Чарлз Неттинг. Марки выпущены в горизонтальной паре, разделенной купоном.

15.5. Традиционные жилища. 12, 35 франков — меланезийские дома.

**ПЕРУ.** 5.2.91. IV Южноамериканские игры. «Перу-90». 560 тыс., 580 тыс., 600 тыс., 620 тыс. инти — плавание конный спорт, парусный спорт, теннис (500 тыс.).

**ПИТКЭРН.** 24.3.91. 200-летие первого поселения на острове. 6x80 центов — матросы «Баунти» сходят на берег, памятная надпись, игра в крикет, фейерверк и др. Марки выпущены в малом листе.

**САЛЬВАДОР.** 27.2.91. 150-летие университета. 25, 70 сентаво, 1.50 колона — герб университета, символические рисунки (200 тыс.).

**СЕНЕГАЛ.** 31.1.91. Фауна. 15, 60, 100, 180 франков — пресмыкающиеся.

**СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** 24.6.91. 100-летие музыкального общества. 2.50 франка.

15.7. Туризм.

**СЕНТ-ЛУСИЯ.** 27.3.91. Круизные корабли. 50, 80 центов, 1, 2.50 доллара. Блок, 5 д. — корабли «Вистафиорд», «Уиндстар» и др., корабли в гавани.

**СИНГАПУР.** 24.4.91. Международная филателистическая выставка «Сингапур-95». 2, 2 доллара. Блок 4 д. — орхидеи. Марки выпущены с купонами, на которых эмблема выставки.

**СИРИЯ.** 16.11.90. 20-летие реформ. 50, 70, 100, 150, 175, 300, 550, 600, 1000, 1500, 2000, 2500 пиастров. Блок 4x550 п. — портрет президента, памятник, гидроэлектростанция и др.

11.12. Арабский день гражданской авиации. 175 п. — самолет, эмблема.

11.12. Всемирный день почты. 550 п. — эмблема ВПС, ребенок у почтового ящика.

11.12. 40-летие программы развития ООН. 550 п. — эмблема, книга, зубчатое колесо, колос.

11.12. Всемирный день детей. 550 п. — играющие дети.

**США.** 9.5.91. Поздравительные марки. 29, 52 цента — Земля в форме сердца на фоне звездного неба, попугайчики-неразлучники. Марки выпущены в листах (29 ц. — 928 млн., 51 ц. — 180 млн.), а марки в 29 ц. и в буклетах (1,88 млрд. буклетов).

24.5. Служебные марки. 19, 23, 29 ц. — герб (30 млн.).

## Official Mail USA



29  
Penalty for private use \$300

31.5. Рыболовство. 5x29 ц. — искусственные наживки для удочек.

Марки выпущены в буклетах, содержащих 4 листка из всех марок серии.

8.6. Искусство. 29 ц. — композитор К. Портер.



16.6. Экспрессная почта. Олимпийский фестиваль. 9.95 доллара — голова орла, олимпийская эмблема.

22.6. Стандартный выпуск. Птицы. 1, 3, 30 ц. — сокол, синяя птица, кардинал.



**ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва.** 7.3.91. Визит герцога Эдинбургского. Блок. 1 фунт — самолет «Спитфайр» памятная надпись.

18.3. Флора. 12, 26, 31, 62 пенса — орхидеи.

**ЧИЛИ.** 21.12.90. Национальный конгресс. 100, 100 песо — внутренний вид здания конгресса.

7.2.91. 450-летие города Сантьяго. 100, 100 п. — виды старого города.

Марки выпущены также в блоке.

**ЭФИОПИЯ.** 9.4.81. Десятилетие борьбы с последствиями естественных катастроф. 5, 10, 15, 30, 50 центов, 1 быр — извержение вулкана, землетрясение, засуха, наводнение и др.

**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** 12.12.90. «Экспо-93». 100, 440 вон — талисман, эмблема. Марки выпущены в блоках (3 млн. и 0,5 млн. блоков).

23.3.91. «Экспо-93». 100, 100 в. — Башня, символический рисунок. Марки выпущены также в блоках (3 млн. и 0,5 млн. блоков).

26.3. Музыка. 100, 100 в. — детские песенки (3 млн.).



# «ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

**ООН.** Нью-Йорк. Охрана окружающей среды. 584—587. 12.25.  
Женева. Охрана окружающей среды. 202—205. 28.00.  
Вена. Охрана окружающей среды. 118—121. 19.25.  
**СССР.** Подводные аппараты. 5799—5803. 5.50  
Разведчики. 5804—5808. 1.50.  
«Армения-90». 5809. 1.00.  
«Армения-90». Надпечатка. 5810—5812. 9.00.  
**СССР** — Япония. 5813. 1.25.  
Новый год. 5814. 1.00.  
Фонд культуры. 5815—5816. 2.75.  
Хартия д<sup>л</sup> Европы. 5817. 2.00.  
Фауна Черного моря. 5818—5822. 3.25.  
Керес. 5823. 1.00.  
Чернобыль. 5824. 1.00.  
Куинджи. Щедрин. 5825—5828. 2.50.  
Фонд зоопарков. 5829. 1.00.  
Экология. 5830—5831. 2.75.  
Фонд милосердия. Бл. 215. 4.50.  
25-летие СФ. Бл. 216. 2.00.  
**СССР. ЛИТВА.** 16 февраля. 403. 5.00.  
Стандарт. 20 к. 404. 5.00.

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** Эбнер-Эшенбах. 1849. 4.00.  
Моцарт (из блока). 1850—1851. 9.00.  
Бл. 15. 9.00.  
Красоты природы. 1852. 4.50.  
**АНДОРРА [французская].** Капелла Сант-Рома. 400. 4.50.  
**БЕЛЬГИЯ.** Красный Крест. 2398—2399. 15.50.  
**БОЛГАРИЯ.** Климент Охридский. 3348. 1.00.  
Рождество. 3349—3350. 3.50.  
Чемпионат по фигурному катанию. 3351. 2.25.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Европа. Космос. 1543—1546. 21.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** Стандарт. 21, 26 п. 518—519. 8.50.  
Европа. Космос. 520—523. 17.25.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** Стандарт. Буклет С460. 86.00.  
Стандарт. 2 ф. 537. 36.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** Стандарт. 492. Буклет С492 (I). 9.00.  
Буклет С492 (II). 18.00.  
Европа. Космос. 498—501. 15.75.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ОЛДЕРНИ.** Стандарт. 21 п. 48. 4.00.  
История марки. 49—53. 30.00.  
**ВЕНГРИЯ.** Этвеш. 3306. 5.75.  
Цветы континентов (II). 3307—3311. 22.00. Бл. 215. 14.50.  
**ДАНИЯ.** Буклет С976. 18.00.  
Стандарт. 996—998. 23.50.  
Желдортранспорт. 999—1002. 27.50.  
Буклет С1000. 63.00.  
**ИСПАНИЯ.** «Экспо-92». 2711—2714. 17.75.  
**ИТАЛИЯ.** Туризм. 1901—1904. 23.50.  
Доплата-89. 14.75.  
**КИПР.** Северный регион. Визит турецкого премьер-министра. 268. 4.00.  
Флора. 269—274. 14.50.  
Год грамотности. 275—276. 4.00.  
**ЛЮКСЕМБУРГ.** Стандарт. 14 фр. 1223. 4.75.  
Акварели. 1224—1226. 19.25.  
Грибы. 1227—1230. 24.00.

**МОНАКО.** Европа. Космос. 1768—1769. 10.00. Бл. 52. 49.50.  
Предолимпийская серия. 1770—1773. 27.00.  
Кораллы. 1774—1775. 8.25.  
Современное искусство. 1776. 7.25.  
Фонд принца Пьера. 1777. 9.00.  
Стандарт. 20 фр. 1778. 36.00.  
**НИДЕРЛАНДЫ.** 50-летие забастовки. 1369. 4.75.  
**НОРВЕГИЯ.** Фауна. 1016—1017. 21.25.  
Машиностроение. 1018. 9.00.  
**ПОЛЬША.** Флора лесов. 3117—3118. 3.50.  
**ПОРТУГАЛИЯ.** Стандарт. Мореплаватели (II). 1836—1839. 29.50. Буклет С1836, С1837. 66.00.  
**САН-МАРИНО.** Филателия (III). 1259—1263. 24.00.  
Европа. Космос. 1264—1265. 15.50.  
**ФРАНЦИЯ.** Молодежная филателистическая выставка. 2690. 4.50.  
Национальная типография. 2691. 7.25.  
Искусство. 2692. 9.00.  
Альбервиль-92. 2693. 4.75.  
Туризм. 2694. 4.50.  
Конкурс Лепена. 2695. 7.25.  
Моцарт. 2696. 4.50.  
Европа. Космос. 2698. 10.75.  
**ФРГ.** Битва у Лигница. 1343. 6.25.  
Бабочки. 1344—1351. 56.00.  
Певческая академия. 1252. 6.25.  
Ассоциация Летте. 1353. 6.25.  
Самолеты. 1354—1357. 21.25.  
**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ.** Моцарт. 2876. 1.00.  
Вифлеемская капелла. 2877. 1.00.  
Пароход. 2878. 4.50.  
Выдающиеся личности. 2879—2883. 4.50.  
**ШВЕЙЦАРИЯ.** 800-летие Берна. 1366. 6.50.  
700-летие Конфедерации. 1367. 13.00.  
700-летие Конфедерации. 1368—1371. 16.25. Буклет С1368. 32.50.  
**ЮГОСЛАВИЯ.** Крокусы. 2332—2335. 23.50.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АНТУТАКИ.** Служебный выпуск. 41. 150.00.  
**АНГОЛА.** 30-летие борьбы за независимость. 816—817. 9.00. Буклет С816а. 9.00.  
**БАНГЛАДЕШ.** Конференция по развитию. 245А. 75.00.  
Против наркомании. 331—332. 4.00.  
**БАРБАДОС.** Птицы. 804—807. 11.25.  
**БАРБУДА.** 150-летие марок. 1137—1139. 34.00. Бл. 157. 35.00.  
«Лондон-90». 1140—1142. 30.00. Бл. 158. 35.00.  
**БОТСВАНА.** Наскальные рисунки. 637—640. 17.50.  
**БРАЗИЛИЯ.** Физическое воспитание. 2000. 1.50.  
Рок в Рио. 2001—2002. 15.00.  
Аэронавтика. 2003. 1.50.  
**БУТАН.** Гидроэлектростанция. 803А. 1.00.  
Век пара (IV). 957—959. 24.25.  
Персонажи Диснея. 960—963. 31.75.  
Бл. 257. 26.25.  
Международная организация мореплавателей. Бл. 252. 26.25.

Век пара (VIII). Бл. 253. 26.25.  
Грибы (XI). Бл. 254. 26.25.  
Охраняемая фауна (VIII). Бл. 255. 25.26.  
«Лондон-90». Бл. 256. 31.50.  
**ГАБОН.** Флора. 686—689. 28.00.  
Доисторическая эпоха. 690—693. 38.75.  
«Порт Марселя». Ав. 289. 18.00.  
**ГАЙЯНА.** Бабочки (III). 2298—2313. 50.00. Бл. 49. 46.50.  
Птицы (IV). 2314—2320. 50.00.  
Орхидеи. 2321—2324. 40.50. Бл. 50. 46.50.  
Орхидеи. 2325—2340. 50.00. Бл. 51. 59.00.  
**ГАМБИЯ.** Год грамотности. 977—985. 58.50.  
Саммит детей — 986. 2.25.  
**ГАНА.** Рубенс (II). 1170—1173. 32. 50. Бл. 161. 32.50.  
Орхидеи (I). 1174—1177. 42.00. Бл. 162. 31.50.  
**ГВАТЕМАЛА.** Красный Крест. Ав. 837. 4.00.  
**ГВИНЕЯ.** «Италия-90». 911—914 + Ав. 248—249. 75.50 Бл. 92. 27.00.  
Картины Рафаэля. 915—918 + Ав. 251—252. 48.75. Бл. 93. 27.00.  
Де Голль. Ав. 250. 54.00.  
**ГВИНЕЯ-БИСАУ.** Рыбы. 586—589. 6.75.  
**ГРЕНАДА.** Рубенс (I). 1959—1962. 34.00. Бл. 255. 30.00.  
Персонажи Диснея. 1963—1966. 32.50. Бл. 256. 30.00.  
Рождество (II). Бл. 254. 30.00.  
**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** Рубенс (I). 1152—1155. 31.00. Бл. 204. 30.00.  
Рыбы (I). 1156—1159. 30.00. Бл. 205. 31.00.  
**ДЖИБУТИ.** Конференция ООН. 670А. 3.25.  
Окаменелости. 670В. 6.50.  
Гамадрил. 670С. 3.50.  
**ДОМИНИКА.** Италия-90 (I). 1243—1246. 26.00. Бл. 173—174. 60.00.  
**ЕГИПЕТ.** Ветеринарная хирургия. 1429. 1.00.  
Стандарт. Ав. 207—208. 8.50.  
**ЗИМБАБВЕ.** Мелкие млекопитающие. 224—227. 7.00.  
**ИОРДАНИЯ.** Принц Абдулла. Бл. 51. 39.00.  
**ИРАН.** Стандарт. 2169. 17.50.  
День искусства. 2170—2171. 12.25.  
День детей. 2173. 3.50.  
Землетрясение. 2173. 17.50.  
Ислам и революция. 2174. 43.75.  
День Иерусалима. 2175. 17.50.  
**КАБО-ВЕРДЕ.** Борьба против СПИДа. 587—588. 5.50.  
**КАМБОДЖА.** День космонавтики. 968—974. 51.50. Бл. 81. 28.25.  
**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** Флора. 1892—1895. 9.00.  
**КОКОСОВЫЕ о-ва.** Стандарт 226. 4.50.  
Стандарт 227. 52.50.  
**КОНГО.** Скауты. 881—883 + Ав. 398. 28.50.  
Скауты. 884 + Ав. 399. 19.50. Бл. 46. 27.00.  
Предолимпийская серия. 885—888 + Ав. 403—404. 55.50. Бл. 48. 28.00.  
Альбервиль-92. Ав. 400—401. 15.25. Бл. 47. 27.00.  
Альбервиль-92. Ав. 402. 54.00.

**КОСТА-РИКА.** Фауна и флора. 536—539. 13.90.  
**КУБА.** Бабочки. 3093—3098. 18.75.  
**КУВЕЙТ.** Стандарт. 1160А — 1160С. 63.00.  
**КУКА о-ва.** Колумб. 1018. 8.50.  
Олимпиада. Бл. 202. 52.50.  
**МАВРИТАНИЯ.** Скауты. 641—642 + Ав. 269. 40.00. Бл. 56. 27.00.  
Скауты. 643—645. 50.00.  
**МАДАГАСКАР.** Год грамотности. 985—986. 0.75.  
Де Голль. 987—989. 25.00.  
Аэронавтика. 990—991. 8.50. Бл. 66. 21.00.  
Транспорт. 992. 9.00.  
**МАКАО.** Новый год. 631. 5.25.  
Новый год. 631а. 5.25. Буклет. С631а. 26.50.  
Ремесла. 632—635. 12.00.  
**МАЛЬДИВЫ.** Рубенс (I). 1307—1310. 31.25. Бл. 178. 33.75.  
«Экспо-9». 1311—1314. 32.00. Бл. 179. 33.00.  
Паровой транспорт. 1315—1318. 33.75. Бл. 182. 33.00.  
«Экспо-90». 1319—1321. 34.75. Бл. 180—181. 67.50.  
**МОЗАМБИК.** Флора. 1186—1189. 6.50.  
Фауна. 1190—1193. 8.00.  
**МОНТСЕРАТ.** Рыбы. 747—750. 40.50. Бл. 57. 28.75.  
**МЬЯНМА.** Программа развития. 215. 10.00

**НЕПАЛ.** Год девочек. 481. 5.50.  
Национальный парк. 482. 4.75.  
**НИГЕР.** Колумб. 799—802 + Ав. 368—369. 55.75. Бл. 56. 21.50.  
Грибы. 803—804 + Ав. 370. 26.50. Бл. 57. 21.50.  
**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** Остров Чатам. 1100—1101. 10.00.  
Футбол. 1102—1103. 13.25.  
**ОАЭ.** Фестиваль. 272—273. 6.50.  
Стандарт. 274—287. 380.00.  
Детский фестиваль. 288—289. 13.00.  
**ПЕРУ.** Южноамериканские игры. 945—948. 72.00.  
**ПОЛИНЕЗИЯ [французская].** Мир аборигенов (II). 379—381. 24.25.  
**САЛЬВАДОР.** Права детей. 1071А. 1.25.  
Фауна. 1089—1094. 11.75. Бл. 39. 8.50.  
Италия-90. 1095. 4.25.  
Рождество. 1096—1097. 6.25.  
**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** Стандарт. Инструмент. 535—536. 5.50.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 150-летие первой марки. 1229—1230. 30.00. Бл. 69. 30.00.  
Рубенс. Бл. 70—71. 60.00.  
**СИРИЯ.** Годовщина революции. 922. 2.25.  
Бабочки. 923—925. 21.50.  
Птицы. 926—928. 23.00.  
**США.** Вермонт. 1929. 2.75.  
700-летие Швейцарии. 1930. 4.75.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Барселона-92. 1282—1285. 25.00. Бл. 142. 35.25.

Рождество (II). 1286—1289. 31.50. Бл. 143. 34.75.  
Грибы (II). 1290—1293. 26.25. Бл. 144. 31.00.  
Рубенс (II). 1293—1297. 29.00. Бл. 145. 31.75.  
**ТАИЛАНД.** Геодезия. 1383. 1.75.  
**ТАНЗАНИЯ.** Год грамотности (II). 622—630. 48.25. Бл. 117. 49.25.  
Микки-Маус. 631—634. 49.00. Бл. 118. 51.00.  
Тициан (III). Бл. 80С. 24.75.  
**ТОГО.** Де Голль. 1308. 4.50.  
Аэропорт Ломе. 1309. 3.25.  
Детский рисунок. 1310. 3.25.  
**ТУВАЛУ.** Раковины. 555—558. 34.50.  
**УГАНДА.** Фауна. 713—728. 42.75. Бл. 123. 38.25.  
Рождество (II). 729—732. 38.50. Бл. 124. 38.25.  
Рыбы. 733—736. 40.00. Бл. 125. 38.25.  
**УОЛЛИС и ФУТУНА.** Патрульный катер. 408. 4.25.  
**ФИДЖИ.** Туристическая серия. 633—636. 22.50.  
**ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** Де Голль. Ав. 404. 54.00.  
**ЭКВАДОР.** Америка. 1220—1221. 6.50.  
**ЮАР.** Стандарт. 661а, 667а. 1.50.  
Домашняя фауна. 730—734. 5.50.  
**ЮАР. ВЕНДА.** Птицы. 217—220. 8.00.  
**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** Библиотека. 1497. 2.75.

# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

**2087.** 26.6.90. 5 к.— Русский литературный критик, публицист и революционный демократ Д. И. Писарев. 1840—1868. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 14.10.90.  
**2088.** 11.9.90. 5 к.— XII Всемирный конгресс профсоюзов. Москва. 1900. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 15.10.90.  
**2089.** 18.12.90. 5 к.— Всемирный год русской культуры. А. П. Павлова. 1881—1931. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 4.2.91.  
**2090.** 18.12.90. 5 к.— Всемирный год русской культуры. Ф. И. Шалапин. 1873—1938. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 4.2.91.  
**2091.** 18.12.90. 5 к.— Всемирный год русской культуры. М. И. Глинка. 1804—1857. (Текст на клапане: «Рисунок по литографии «Квартет М. Ю. Виельгорского»). Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 20.2.91.  
**2092.** 18.12.90. 5 к.— Всемирный год русской культуры. М. А. Врубель. 1856—1910. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 1.3.91.  
**2093.** 24.1.91. 7 к.— Русский советский писатель, драматург Б. А. Лаврентьев.

ев. 1891—1959. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.  
**2094.** 24.1.91. 7 к.— 50-летие первого конвоя союзников в Великой Отечественной войне. (Текст на клапане: «Автор памятного знака Р. Кунников»). Бум. КБ. Худ. А. Бузелев. 1,2 млн.  
**2095.** 24.1.91. 7 к.— Советский актер, режиссер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда И. В. Ильинский. 1901—1987. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1 млн.  
**2096.** 24.1.91. 5 к.— Орел. Николо-Песковская церковь. Памятник архитектуры XVIII в. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.  
**2097.** 24.1.91. 5 к.— Калининград. Областной театр кукол. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.  
**2098.** 24.1.91. 5 к.— Нижний Новгород. Памятник русскому военному летчику П. Н. Нестерову (1887—1914). (Текст на клапане: «Скульпторы В. Рукавишников, А. Рукавишников. Архитектор Ю. Воскресенский»). Бум. КБ. Худ. А. Бузелев. 1,2 млн.  
**2099.** 1.2.91. 7 к.— Армянский поэт и педагог С. С. Шахазиз. 1841—1908. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин. 1,7 млн.  
**2100.** 1.2.91. 7 к.— Ивано-Франковская область. 750 лет г. Коломыя. (Текст на клапане: «Здание медучилища. Памятник архитектуры XIX в.»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2,2 млн.

**2101.** 13.2.91. 5 к.— Декоративно-прикладное искусство. Кыргызстан. Декоративная ваза «Двое». 1979. (Текст на клапане: «Автор Э. А. Токтогонов»). Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 20 млн.  
**2102.** 20.2.91. 5 к.— Ленинград. Благовещенская церковь. (Музей городской архитектуры). Памятник архитектуры XVIII в. (Текст на клапане: «Архитектор Д. Трезини»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 5,2 млн.  
**2103.** 20.2.91. 7 к.— Уральск. Выставочный зал. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.  
**2104.** 18.3.91. 5 к.— Брянск. Памятник Славы воинам и партизанам, установленный в честь освобождения г. Брянска от немецко-фашистских захватчиков (фрагмент). (Текст на клапане: «Скульптор А. Файдыш-Крандиевский. Архитекторы М. Барщ, А. Колчин»). Бум. КБ. Худ. А. Алшкин. 1,2 млн.  
**2105.** 21.3.91. 7 к.— Киев. Республиканский дом органной и камерной музыки. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,7 млн.  
**2106.** 21.3.91. 7 к.— Николаевская область. Новая Одесса. Памятник советскому солдату на Кургане Славы. (Текст на клапане: «Скульпторы Г. Макушин, И. Макушина. Архитектор А. Кавун»). Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1,2 млн.  
**2107.** 21.3.91. 7 к.— Киевская область. Балыко-Щучинка. Скульптура древне-



го Бояна. (Текст на клапане: «Скульпторы С. А. Захаров, В. А. Корнев, Ю. П. Платонов. Художник В. И. Зноба»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.

**2108.** 21.3.91. 7 к.— Хмельницкая область. Летичев. Памятник У. А. Кармалюку. (Текст на клапане: «Скульптор В. Зноба. Архитектор И. Шмультсон»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3,2 млн.

**2109.** 21.3.91. 7 к.— Кишинев. Гостиница «Космос». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.

**2110.** 21.3.91. 7 к.— Русский актер-режиссер, педагог М. А. Чехов. 1891—1955. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1 млн.

**2111.** 26.3.91. 7 к.— г. Сумы. Воскресенская церковь. XVII—XVIII вв. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 3,2 млн.

**2112.** 29.3.91. 7 к.— Всесоюзная филателистическая выставка «Экология-91». Одесса. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

**2113.** 29.3.91. 7 к.— Якутия. Поселок Покровск. Дом-музей Серго Орджоникидзе. Бум. КБ. Худ. Н. Аетцо. 4,2 млн.

**2114.** 29.3.91. 7 к.— К 50-летию с начала обороны Севастополя во время великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (Текст на клапане: «Мемориал Славы — памятник героям обороны Севастополя в 1941—1942 гг. Архитектор И. Фиалко. Скульптор В. Яковлев»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,2 млн.

**2115.** 29.3.91. 7 к.— 50 лет обороны города-героя Одессы. 5.08—16.10. 1941 г. (Текст на клапане: «Обелиск в честь города-героя Одессы. Скульптор Н. Конищев. Архитекторы В. Корогот, В. Мироненко, В. Шинкаренко»). Бум. КБ. А. Листков. 3 млн.

**2116.** 29.3.91. 7 к.— Деятель германского и международного рабочего движения Карл Либкнехт. 1871—1919. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1 млн.

**2117.** 4.4.91. 7 к.— Азербайджан. 2500 лет. г. Шемаха. Джума — мечеть. X в. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 24.7.91.

**2118.** 5.4.91. 7 к.— Винница. Памятник М. М. Коцюбинскому. (Текст на клапане: «Скульптор М. Вронский. Архитектор В. Гнездилов»). Бум. КБ. Фото В. Клепко. 3,2 млн.

**2119.** 5.4.91. 7 к.— Симферополь. Памятник А. В. Суворову. (Текст на клапане: «Скульптор В. С. Гордеев»). Бум. КБ. Фото В. Панова. 2,7 млн.

**2120.** 5.4.91. 7 к.— Крым. Феодосия. Фонтан И. К. Айвазовского. Бум. КБ. Фото В. Панова. 2,2 млн.

**2121.** 5.4.91. 7 к.— Крым. Бахчисарай. Ханский дворец. XVI—XVIII вв. Бум. КБ. Фото Р. Папикьяна. 2,2 млн.

**2122.** 5.4.91. 7 к.— Ленинград. Летний сад. Скульптура «Церера». (Текст на клапане: «Неизвестный скульптор начала XVIII в.»). Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 5,2 млн.

**2123.** 5.4.91. 7 к.— 200 лет зоологическому музею Московского университета.

тета. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 24.7.91.

**2124.** 10.4.91. 7 к.— Минский завод «Электроника». Бум. КБ. Фото И. Мазелева. 4,2 млн.

**2125.** 12.4.91. 7 к.— Латвия. День Лиго. Бум. КБ. Перерисовка О. Григорьева. 4,3 млн.

**2126.** 12.4.91. 7 к.— Ставрополь. Цирк. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 4,2 млн.

**2127.** 12.4.91. 7 к.— Ульяновский автомобильный завод имени В. И. Ленина — 50 лет. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1,2 млн.

**2128.** 12.4.91. 7 к.— Советский ученый-филолог, академик В. М. Жирмунский. 1891—1971. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.

**2129.** 12.4.91. 7 к.— Крым. Судак. Новый Свет. Бум. КБ. Фото А. Расовского. 2,2 млн.

**2130.** 18.4.91. 7 к.— Ленинградский морской торговый порт. Бум. КБ. 5 млн.

**2131.** 19.4.91. 7 к.— Неделя письма. Бум. КБ. Худ. В. Печковский. 50 млн.

**2132.** 23.4.91. 7 к.— Новороссийск. Пассажирский причал. Бум. КБ. Худ. А. Толмачев. 1,7 млн.

**2133.** 23.4.91. 7 к.— Бухара. Торговый купол Таки-Заргаран. XVI в. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,7 млн.

**2134.** 23.4.91. 7 к.— Кисловодск. Колоннада у входа в парк. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 2,2 млн.

**2135.** 23.4.91. 7 к.— Декоративно-прикладное искусство. Белоруссия. Ткачество. Керамика. (Текст на клапане: «Полотенце. Начало XX в. М. Зверко. Композиция «Свадьба». Фрагмент. 1970. Ф. Телишевский. Игрушки «Утки». 1970»). Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 20 млн.

**2136.** 5.5.91. 7 к.— Первый монгольфьер советского производства. (Текст на клапане: «Главный конструктор монгольфьера А. Комиссаров»). Бум. КБ. Худ. В. Васильев. 1 млн.

**2137.** 7.5.91. 7 к.— Московская область, д. Баранцево. Мемориал на последнем рубеже обороны 18-й дивизии народного ополчения. (Текст на клапане: «Автор С. Юдкевич»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

**2138.** 7.5.91. 7 к.— Хабаровский край. Станция Волочаевка. Мемориальный музей волочаевских боев. Бум. КБ. Худ. Т. Ситникова. 1,2 млн.

**2139.** 13.5.91. 7 к.— Сочи. Санаторий имени К. Е. Ворошилова. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,7 млн.

**2140.** 13.5.91. 7 к.— 200 лет г. Зырянску Восточно-Казахстанской области. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3,2 млн.

**2141.** 13.5.91. 7 к.— 125 лет Казанской городской почте. Бум. КБ. Худ. М. Ларюшина. 1,2 млн.

**2142.** 13.5.91. 7 к.— Крым. Саки. Скульптурная композиция «Борьба хищных ящеров динозавров с бронтозаврами». (Текст на клапане: «Скульптор С. А. Лихошерстов»). Бум. КБ. Фото В. Панова. 2,2 млн.

**2143.** 13.5.91. 7 к.— 875 лет Слуцку Минской области. Михайловская церковь. XVIII в. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.

**2144.** 13.5.91. 7 к.— Сочи. Морской

порт. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,7 млн.

**2145.** 20.5.91. 7 к.— Ленинград. 50 лет Красногородскому ордена Ленина целлюлозно-бумажному заводу. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

**2146.** 20.5.91. 7 к.— Филателистическая выставка «Эстика-91». Таллинн. Бум. КБ. Худ. Р. Винн. 2,2 млн.

**2147.** 20.5.91. 7 к.— Филателистическая выставка «Сибирь и Дальний Восток». Посвящается 275-летию основания Омска. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

**2148.** 20.5.91. 7 к.— Журнал «Филателия». Издаётся с июля 1966 года. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

**2149.** 21.5.91. 7 к.— Ереван. Памятник Комитасу. (Текст на клапане: «Скульптор А. Арутюнян»). Худ. Н. Ветцо. 1,7 млн.

**2150.** 9.1.91. 7 к.— (Олененок). Бум. КБ. Худ. Ю. Косоруков. 55 млн.

**2151.** 27.1.91. 5 к.— Москва. Здание Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина (быв. Пашков дом). (Текст на клапане: «Архитектор В. Баженев»). Бум. КБ. Фото П. Костенко. 4,5 млн.

**2152.** 1.2.91. 5 к.— Калуга. Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского. Бум. КБ. Фото В. Митина. 1,2 млн.

**2153.** 13.2.91. 7 к.— Украинский публицист, историк, литературовед М. П. Драгоманов. 1841—1895. Бум. КБ. Худ. А. Карасев. 5,2 млн.

**2154.** 14.3.91. 7 к.— 60 лет Харьковскому тракторному заводу. Бум. КБ. Худ. Ю. Кашин. 3,2 млн.

**2155.** 18.3.91. 7 к.— Декоративно-прикладное искусство. Казахстан. Изделия из керамики. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 20 млн.

**2156.** 18.3.91. 7 к.— 1 сентября — День знаний. Бум. КБ. Худ. Л. Похитнова. 20 млн.

**2157.** 21.3.91. 7 к.— 50 лет Комитету советских женщин. (Текст на клапане: «Автор плаката Л. С. Тарасова»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

**2158.** 29.3.91. 7 к.— 150 лет Киевскому медицинскому институту имени А. А. Богомольца. Бум. КБ. Худ. Л. Фоменко. 1,7 млн.

**2159.** 29.3.91. 7 к.— Минск. Памятник Максиму Богдановичу. (Текст на клапане: «Скульптор С. Вакар. Архитекторы Ю. Казаков, Л. Москалевич»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,2 млн.

**2160.** 5.4.91. 7 к.— Киев. Мариинский дворец. XVIII в. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,7 млн.

**2161.** 10.4.91. 7 к.— Московский цирк на Цветном бульваре. Бум. КБ. Фото И. Питалева. 4,5 млн.

**2162.** 12.4.91. 7 к.— Советский ученый-энциклопедист, государственный деятель, исследователь Арктики, академик, Герой Советского Союза О. Ю. Шмидт. 1891—1956. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

**2163.** 12.4.91. 7 к.— С Новым годом! (Скоморохи). Бум. КБ. Худ. Л. Похитнова. 40 млн.

**2164.** 16.4.91. 7 к.— Калининград. Памятный знак «Землякам-космонавтам» (Текст на клапане: «Скульптор Б. Едунов»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.

ПОЛЬША —  
2226—2227  
БУРУНДИ —  
641—644  
СССР — 4474  
БОЛГАРИЯ —  
4124  
ГВИНЕЯ-  
БИСАУ —  
411, 412, 463  
УРУГУВАЙ — 399

АЛЬБОМ «ФИЛАТЕЛИИ»  
«СОЮЗ» — «АПОЛЛОН».  
290 вытисков







КОМОРСКИЕ  
О-ВА — А135,  
291  
ЛИВИЯ — 638  
СУРИНАМ —  
841  
КАМЕРУН —  
А271, 612  
ЛАОС — А122,  
294  
МАВРИТА-  
НИЯ — 344,  
ГАБОН — А155  
ГДР — 1765  
ВЬЕТНАМ — 671  
КУБА — 1925

КАМПУЧИЯ —  
6222  
МАВРИТА-  
НИЯ — А162  
ВЕРХНЯЯ  
ВОЛЬТА —  
А194  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
АФРИКА —  
А140, А142  
А152, А187  
МАЛИ — А389  
ДЖИБУТИ —  
А135  
АНГОЛА — 726  
ПОРТУГАЛИЯ —  
1272  
ЛИБЕРИЯ — 689



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ДЕНИСЮК В. А.** — 292241, Львовская обл., Сокальский р-н, с. Селец, д. 248. Приобрету чистые марки, блоки СССР (1918—1991 гг.) — одиночные, в квартблоках, малые листы: КПД, КМ, СГ, ЦВ корабельной, полярной, космической, авиапочты, периода первой мировой и гражданской войн, Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., автографы выдающихся личностей. Реализую «Ивер» (т. I—1989 г., т. V—1988 г., «Михель» Зап. Европа—1988—89 гг. в двух томах.

**КАБАРДИЕВ А. А.** — 367010, г. Махачкала, ул. Гагарина, 21, кв. 65. Приобрету и обменяю СГ на ПК и МК с ОМ по манколисту, а также новинки, СГ, ХМК, КПД «Космос», чистые марки Зап. Европы «Живопись», марки России, Закавказья. Нужны чистые и с СГ МК с ОМ № 2, 3, 2019, КМ «Золотое кольцо» 1977, 1979 гг. Предлагаю в обмен чистые и с СГ ПК с ОМ, марки СССР.

**АРАКЕЛОВ Г. А.** — 480000, г. Алма-Ата, а/я 183. Имею для обмена марки всех стран по теме: «Живопись». Желая получить марки, посвященные творчеству Микеланджело, Гамбии № 211—313, Гибралтара № 329—331, Новых Гебрид № 418—423, Никарагуа № 924, 988—990, 619 ав, 825—828, о-вов Кука № 473, Ливии № 41—43, 62—63, Мали № 192 ав., Панамы № 467, Парагвая № 480—481, Сальвадора № 768 и 279 ав., а также КПД и КМ всех стран. Ищу партнера по обмену в Италии и Германии. Можно писать по-английски и по-немецки.

**КОЛОБОВ Д. Н.** — 610033, г. Киров, а/я 475. Реализую наложенным платежом марки и календарики на разные темы. Просьба сразу указывать темы и сумму платежа. Ищу марки ОАЭ, Гвинеи.

**МАТВЕЕВ А. Ю.** — 180002, г. Псков, а/я 547. Ищу, меняю, реализую марки по теме «Фауна» (кроме насекомых), а также банкноты и монеты всего мира и России. Без согласования не высылать. Ищу партнеров за рубежом. Можно писать по-английски.

**ГНЕДИЧ Ф. А.** — 180004, г. Псков, а/я 32. Меняю, реализую, приобретаю чистые и гашеные марки всего мира. Также

интересуюсь обменом бонами и монетами разных стран. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Можно писать по-немецки и по-английски.

**КИРОВСКИЙ Г. Г.** — 278115, г. Бендеры, а/я 200. Ищу филматериалы всех стран мира по теме: «Большой теннис», т. е. марки, блоки, конверты первого дня, конверты художественно-маркированные, спецгашения, почтовые карточки, конверты со спецгашением, прошедшие почту в период проведения теннисных турниров, а также значки, медали и монеты по теннису. Имею материалы для обмена. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**НОСОВ А. Е.** — 198096, г. С.-Петербург, до востребования. Ищу чистую тематику Монголии, Кореи, Кампучии, Мадагаскара, Лаоса, Афганистана, «Восточный блок», хронологию ГДР, Вьетнама, Тувы, Прибалтики, Китая, Финляндии и Италии, также земскую почту. Цельные вещи мира до 1950 г., открытки до 1945 г., ХМК СССР до 1975 г., клубные космические гашения, конверты космической почты, старые облигации и акции компаний России. Куплю новинки Зап. Европы, а также чистый «номинал» СССР в плохом состоянии.

**ВАСИЛЬЧИКОВ А. М.** — 620146, г. Екатеринбург, а/я 13. Ищу полярную почту САЭ, СП на конвертах ААНИИ, марки «Фауна», «Флот» Британского содружества антарктических территорий. Реализую или предлагаю в обмен конверты полярной почты с оттисками каше станций, судов, марки Тристан-да-Кунья № 28—41, Южной Георгии № 9—24, иностранные филжурналы, юбилейные советские и иностранные монеты, марки ГДР.

**ОРЛОВ Г. Н.** — 347900, г. Таганрог, ул. Фрунзе, 59, кв. 6. Меняю, реализую чистые, гашеные марки стран мира, также КПД, КМ СССР по теме «Живопись», приобретаю чистые иностранные марки, также КПД, ПК с ОМ, МК, прошедшие почту, по теме «Французские импрессионисты». Реализую каталог «Цумштейн-80» — том «Зап. Европа», каталог «Липсия».

**КОРОТКИХ Н. Г.** — 302006, г. Орел, ул. Московская, 112,

кв. 50. Меняю и ищу журналы «Советский филателист», «Советский коллекционер» 1922—1932 гг., «Россика», «Нумизматический кабинет». Ищу чистые (без следов наклеек) марки России (первые 27 номеров также гашеные), РСФСР, СССР 1857—1944 гг., земские марки, каталог земских марок К. К. Шмидта, почтовые отправления, франкированные марками серий «Дирижаблестроение», «Малыгин», «Пятилетку в четыре года», рекламно-агитационные карточки с изображением дирижабля, чистые (без следов наклеек) марки Данцига, Германии (№ 331—637, авиа № 20—56, блоки № 4, 9, 10), зон оккупации, пару блоков послевоенного Саара, первые выпуски ФРГ и Зап. Берлина, чистые и гашеные марки немецких колоний, почтовые отправления, доставленные немецкими цеппелинами.

**ЗАБУРДАЕВ О. Ю.** — 129128, г. Москва, ул. Малахитовая, 1, кв. 230. Ищу филматериалы (марки, СГ, КПД) по теме «Космос». В обмен предлагаю аналогичный филматериал и каталоги. Ищу партнера по обмену за рубежом, писать по-английски.

**ВАЛУЕВ С. В.** — 188690, Ленинградская обл., г. Кировск, а/я 98. Ищу почтовые марки СССР 1980-х годов по манколисту, марки разных стран по теме «Марка на марке». Меняю карманные календарики по разным темам. Без согласования не высылать.

**МУСИХИН А. В.** — 610011, г. Киров, Сев. Набережная, 5, кв. 90. Высылаю для начинающих марки наложенным платежом по разным темам. Просьба сразу указывать сумму и темы. Ищу марки по теме «Фауна» и партнера по обмену за рубежом.

**ГАВРИШЕВ О. М.** — 671290, Бурятская ССР, п. Новоселенгинск, ул. Ленина, 62, кв. 2. Ищу стандартные марки СССР по 9-й выпуск, РСФСР, авиапочты, в т. ч. с надпечатками, любой филматериал по г. Ростову-на-Дону. Приобрету марки СССР № 43—48, 2038—2042, 2624, 2625 по договорной цене.

**РОЖНОВА Л. В.** — г. Бендеры, ул. Дружбы, 22, кв. 32. Ищу филматериалы всего мира по «Большому теннису», конверты первого дня, конверты художе-

АНГУЛАКИ — 134  
КУКА О-ВА — 418—419  
ПЕНРИН — 64  
КОМОРСКИЕ О-ВА — 496, 497 130  
ВЕНГРИЯ — 4383  
НИКАРАГУА — 1186  
ТОГО — 4261  
МАДАГАСКАР — 758  
РУАНДА — 745  
МОЗАМБИК — 888





## ОБЪЯВЛЕНИЯ

ственно-маркированные, почтовые карточки, спецгашения, конверты, прошедшие почту с мест проведения теннисных турниров, марки, блоки, значки, медали и монеты по теннису. Имею материалы для обмена и ищу партнера по обмену за рубежом.

**КОЧУГОВ Ю. В.** — 462351, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Советская, 132, кв. 65. Ищу чистые марки СССР 1957—1980 гг. по манколисту, «Космос» соцстран, чистые марки «Ленина» всего мира по манколисту, марки «Спорт», значки, памятные юбилейные медали, ХМК, открытки поселков Оренбургской области.

**СУРОВ В. Ю.** — 637029, г. Павлодар, ул. Лермонтова, 102, кв. 19. Ищу чистые марки (новинки) стран Зап. Европы, Австралии, Японии, США, Канады, чистые марки всего мира по темам: «Фауна», «Футбол», «Парусники», «Авиация», «Железнодорожный транспорт», «Олимпийские игры», филжурналы капстран, каталоги всего мира. Ищу партнеров по обмену в Монголии, Вьетнаме, Корее, Китае и Японии, писать можно по-английски.

**ЧЕСТНЫХ Г. П.** — 343900, Донецкая обл., г. Краматорск, ул. 19-го Партсъезда, 64, кв. 53. Реализую номерные блоки СССР, кроме № 3085. Приобрету монеты Тувы 1934 года.

**ПЕТРОВ О. В.** — 392008, г. Тамбов, ул. Советская, 184, кв. 67. Имею для обмена марки, КПД, спецгашения, конверты, карточки, значки по теме «Шахматы». Реализую СГ, хронологию СССР, карточки и конверты с ОМ, КПД СССР, гашенные марки «Спорт» всего мира. Желая получить марки, КПД, СГ, конверты, карточки, значки по теме «Шахматы». Ищу СГ СССР «Шахматы» 1936—1957 гг., ХМК № 2252, 2251, 3931.

**СЫКЧИН А. В.** — 610033, г. Киров, а/я 489. Реализую марки по темам: «Фауна», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Техника», календарики на разные темы. Ищу марки по теме «Динозавры».

**ЦЕНТЕР И. Е.** — 316015, г. Кировоград-15, а/я 46. Телефон: 2—41—45. Приобрету: 1) бортовые гашения космических кораблей, 2) лист из 50 марок № 6010 (надпечатка «Космическая почта»). Цена договорная.

**ГАЛЫШЕВ А. В.** — 610033, г. Киров, а/я 476. Реализую наложенным платежом, в т. ч. начинающим, марки и календарики по разным темам, сразу указывайте тему и сумму.

**ЛОЙФЕНФЕЛЬД М. Я.** — 252139, г. Киев, ул. Карбышева, 20-а, кв. 47. Приобрету чистые и гашенные марки СССР 1918—1957 гг. в комплектах и сериях. Ищу коллекции чистых и гашенных марок СССР 1918—1990 гг., разновидности и раритеты. Можно предлагать и отдельные периоды чистых и гашенных серий и блоков. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Отвечаю на все письма.

**СВИРИДОВ В. В.** — 241004, г. Брянск, пер. Новозыбковский, 3, кв. 44. Меняю и реализую почтовые марки СССР и ЧСФР, ПК с ОМ, миникалендарики, этикетки от напитков. Приобрету дореволюционные видовые открытки городов бывшей Орловской губернии, ныне Брянской области.

**ХОМИЧ П. Г.** — 258300, Черкасская обл., г. Канев-2, а/я 7. Реализую гашеную тематику с 1986 г. Камбоджи, СРВ, МНР, КНДР. Ищу чистые и гашенные марки и блоки этих же стран по темам: «Олимпийские игры», «Чемпионаты мира по футболу», «Шахматы», «Птицы», «Кошки — собаки», «Живопись», «Космос» до 1986 г. Хочу наладить переписку и обмен марками с серьезными коллекционерами в Польше, Китае, Монголии, Корее, Австралии. В обмен предлагаю чистые марки СССР. Гарантирую отправку всех малотиражных выпусков (номерных блоков, надпечаток, малых листов и др.). Писать желательнее на польском, немецком, английском или русском языках.

**ГРИГАЙТИС Ю. П.** — 233042, г. Каунас, ул. Урбшо, 10, кв. 34. тел. (8—0127) — 714977. Реализую марки СССР 1972—1990 гг., в т. ч. в квартблоках. Ищу марки Тувы, Грузии, Армении, Азербайджана. Предлагаю марки Литвы.

**ОБУХОВ Е. А.** — 143530, Московская обл., г. Дедовск, ул. Спортивная, д. 4 кв. 35. Ищу чистые и прошедш. почту конверты с местными надпечатками 1991 года дополн. номинала «2 коп.», а также прошедш. почту выпуски республик СССР.

### АФГАНИСТАН

**MAMIN KHAN KATAWAZY, C/O Haji mahd jalil, Maschent — Hazy gul masket, Kabul, Afghanistan.** Ищу друзей в Советском Союзе для обмена марками.

### ГЕРМАНИЯ

**REINHARD KOCH, 0-7231 Streitwald, A 12, Deutschland.** Хотел бы обмениваться чистыми марками и блоками, а также КПД и спецгашениями с советскими партнерами. Интересуюсь литовскими выпусками.

### ИРАН

**MASSOUD — DEGHANY, Sarbandar — P. O. Box 139, Iran.** Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Фестивали».

### ИТАЛИЯ

**UGEL ALWARO, Via F. Baracca, 32 A, 33170 Pordenone (PH), Italy.** Собираю генеральную коллекцию. В обмен на итальянские марки желаю получить почтовые выпуски СССР. Просьба писать по-итальянски.

**Dr. RENATO PIAZZA, P. O. Box 262, 93100 Caltanissetta, Italy.** Серьезный итальянский филателист хотел бы получить спецгашения с космодрома. В обмен предлагает конверты «NASA», «ESA» и аэрограммы, а также различные марки и другие материалы Италии, Ватикана, Сан-Марино и Великобритании. Просьба писать по-итальянски или по-английски.

### ПОЛЬША

**STANISLAW OSUCH, ul. Powstańców Śląskich 19, 32-300 Olkusz, Polska.**

В обмен на советские серии предлагаю польские марки (чистые и гашенные).

**MARIUSZ GAYEWSKI, 78-320 Polczyn Zdroj, ul. Nowa 8/20, Polska.**

Интересуюсь марками по теме «Фауна», а также новинками СССР.

**TOMASZ WISNIEWSKI, Box 351,15-001 Bialystok, Polska.** Коллекционирую старые почтовые карточки.

**Sztuezia WOJECI, 87-100 Toruń, ul. Rydygiera 28 m. 1, Polska.**

Хотел бы получить марки по темам: «Спорт», «Природа», «Живопись».

**WIKTOR DOROVA, Os. Marii Kopornickiej 7, m. 21, 99-400 Lowicz, Polska.**

В обмен на чистые марки Советского Союза предлагаю чистые марки Польши.

### США

**M. G. ZILBERMAN, P. O. Box 167, Jamaica NY 11415, USA.** Хотел бы найти в СССР партнера для обмена марками.

**GEORGE DIACHENKO, 1426 Burning Bush Ln., MT. Prospect, Ill. 60056, USA.**

Ищу марки, конверты и старые почтовые карточки, изданные на Украине.

### ФРАНЦИЯ

**JUILLOT PATRICK, 9 rue de 8 Mai, 62490 Vitry en Artois, France.** Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

### ЧЕХО-СЛОВАКИЯ

**JAN KORTUS, J. Suka 264 bl. 509, 43401 Most, Československo.** Хотел бы наладить обмен марками с коллекционерами СССР.

### ШРИ-ЛАНКА

**RAMITA ADIKARI, 287/12 Bandaranayake Lane, Kegalle, Sri Lanka.** В обмен на марки Советского Союза предлагаю марки Шри-Ланки.

### ЮГОСЛАВИЯ

**DUŠAN DJAKODIČ, 11000 Beograd, Tadeusa Košćuška 60, Jugoslavija.**

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

## НОВОЕ ИЗДАНИЕ СФ УКРАИНЫ

## БЮЛЕТЕНЬ

Спілки філателістів  
Української РСР



Вышел в свет первый номер «Бюллетеня Союза филателистов Украинской ССР». В нем все связано с украинской филателией в рубриках «В президиуме правления СФ УССР и в филателистических организациях республики», «Хроника филателистических выставок», «Наши контакты с зарубежными филателистами». В «Страницах будущей книги» помещена статья И. Я. Левитаса «Филателисты и дело Эйхмана». С филисследованиями знакомят коллекционеров Ю. Е. Добрянский в статье «Первая авиапочтовая линия на Украине» и В. Н. Могильный («Украинизированные почтовые штемпеля»). Начиняющим филателистам адресован «Филателистический словарь».

В рубрике «Из зарубежных филателистических изданий» по-

мещены перевод из журнала «Украинский филателист», издающегося в США Союзом украинских филателистов и нумизматов, публикация о разновидностях советских почтовых марок для любителей поиска. Одна из страниц бюллетеня представляет активистов, отмеченных в 1990 году высшими наградами Союза филателистов СССР и медалями на всемирных и международных выставках.

Заглянуть в прошлое позволит читателям публикация первых глав из книги И. Чернявского «История коломыйских почтовых марок», изданной в 1928 году.

Бюллетень издан на украинском и русском языках тиражом 500 экземпляров.

**В. БЕХТИР,**  
председатель правления Союза  
филателистов Украинской ССР

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президиум Центрального правления Союза филателистов СССР присвоил звание «Почетный член Союза филателистов СССР» **В. Ф. ШТАКУ**, заместителю председателя правления Союза филателистов Укра-

инской ССР. Владимир Федорович возглавляет выставочную комиссию правления, член коллегии жюри всесоюзной категории. Все выставки на Украине проводятся под его непосредственным руководством.

За успехи в работе по развитию филателии награжден также знаком «Активист ВОФ», Почетной медалью ВОФ, занесен в Книгу почта СФ Украины и СФ СССР.



## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

**МАСЛОВ Дмитрий** — 155400, Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Горького, 3, кв. 10. Коллекционирую марки по теме «Фауна». Ищу партнеров по обмену за рубежом. Могу вести переписку на английском языке.

**ЧЕТИН Александр** — 617240, Пермская обл., г. Кудымкар, ул. Плеханова, 29, кв. 69. Коллекционирую марки, КПД, конверты, СГ по теме «Космос». Приобрету литературу по этой же теме. Ищу партнера по переписке в СССР и за рубежом. Могу вести переписку на английском языке.

**СКУКИНА Наташа** — 175270, Новгородская обл. г. Холм, ул. Советская, 28. Собираю марки по темам: «Фауна», «Флора», «Техника», «Мультипликация», «Спорт», «Космос». Ищу друзей по увлечению.

**ЦААВА Дмитрий** — 366900, г. Гудермес, ул. Железнодорожная, 1, кв. 48. Коллекционирую марки по теме «Спорт». Имею для обмена марки разных стран по темам: «Флора», «Фауна», «Космос», «Техника». Ищу друзей по переписке.

**СТОРОЖУК Елена** — 460006, г. Оренбург, ул. Орлова, 3, кв. 24. Собираю филателистический материал по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись», «Города». Для обмена предлагаю марки и блоки разных стран различной тематики. Ищу партнеров для обмена в СССР и за рубежом. Переписку могу вести на английском языке. Марки без согласования прошу не высылать.

**ШИРЯЕВА Люба** — 690000, г. Владивосток, Партизанский пр., 9, кв. 4. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Кошки», «Собаки», «Динозавры». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу коллег по переписке в СССР и за рубежом. Владею английским языком.

**ЖЕЛТЯКОВ Виталий** — 313450, Харьковская обл., г. Первомайский, 1/2 м-н, д. 2, кв. 1. Коллекционирую значки, открытки. Имею обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

**ЕРМИЛОВА Маша** — 129281, Москва, ул. Изумрудная, 13, корп. 1, кв. 159. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Парусный флот». Приобрету каталоги почтовых марок. Ищу друзей по переписке.

**ИЛЬИН Константин** — 194295, Ленинград, Северный пр., 24, корп. 1, кв. 146. Собираю марки по теме «Филателистическая география». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по переписке в СССР и за рубежом. Переписку могу вести на английском языке.

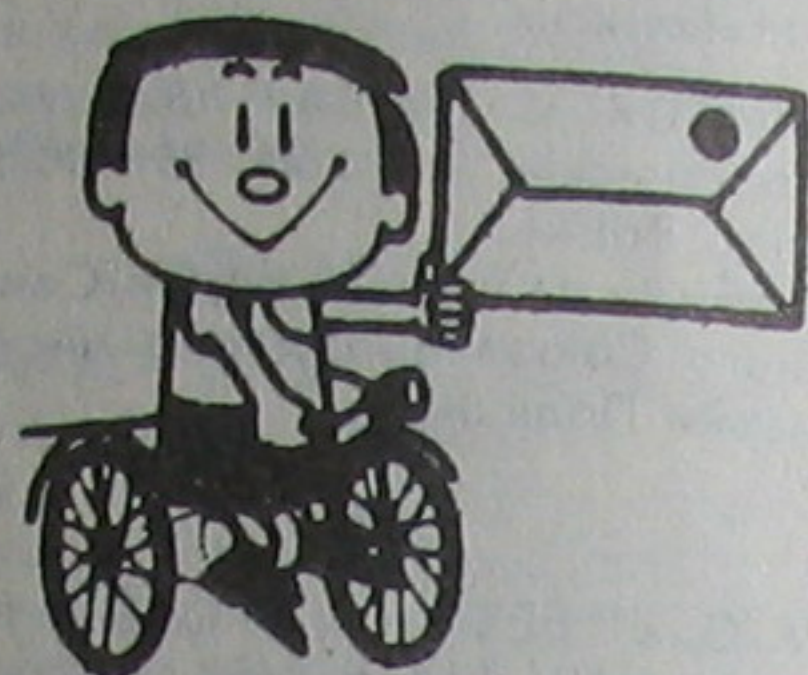
**БУРЛАЧЕНКО Лена** — 341050, Донецкая обл., г. Мариуполь, пр. Победы, 123, кв. 81. Собираю марки по теме «Китай». Предлагаю в обмен марки на разные темы. Ищу друзей по переписке.

**ФИЛАТОВА Инесса** — 153035, г. Иваново, ул. 1-я Полетная, 4, кв. 5. Приобрету миникалендарики по темам: «Фауна», «Мультифильмы».

**ВЕТОШКИН Александр** — 167007, Коми ССР, г. Сыктывкар, Октябрьский проспект, 78, кв. 26. Собираю чистые марки разных стран по темам: «Спорт», «Космос», «Авиация», «Фауна». В обмен предлагаю марки по темам: «Живопись», «Спорт», «Морской флот». Ищу друзей по увлечению.

**ЕГОРОВ Алексей** — 664051, г. Иркутск, ул. Зверева, 5, кв. 85. Коллекционирую филателистический материал по теме «Футбол». В обмен предлагаю марки СССР по теме «Спорт». Ищу друзей по увлечению.

**ГОГИЧАЕВ В.** — 390039, г. Рязань, Канищево, ул. Чапаева, 40. Собираю марки разных



стран по теме «Футбол». Имею обменный фонд. Ищу партнеров по обмену.

**БАЙСА Юрий и Владимир** — 343550, Донецкая обл., г. Дзержинск, ул. Лесная, 12/18. Собираем марки разных стран по темам: «Космос», «Фауна», «Спорт», «Авиация». Ищем друзей по переписке.

**БЕРЕЖНОВА Наташа** — 400062, г. Волгоград, ул. Дубинина, 81. Собираю марки разных стран. Ищу друзей по увлечению.

**ГОЛОВACHEVA Елена** — 404040, г. Николаевск, ул. Ленина, 49. Коллекционирую марки по темам: «Фауна», «Спорт». Ищу друзей по переписке.

**КАРА Игорь и Оля** — 279620, Молдова, п. Бричаны, ул. Карпишена, д. 9, кв. 39. Собираем марки СССР по темам: «Искусство», «Флора», «Фауна», «Спорт». Имеем обменный фонд. Ищем друзей по переписке.

**ШАЛАВЕЮС Кястутис** — 234120, Литва, Укмярге, ул. С. Дауканто, 71, кв. 80. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт». Для обмена предлагаю марки ГДР 1979—1989 годов, марки по темам: «Космос», «Транспорт». Хочу иметь друзей по переписке в СССР и за рубежом.

**АДАМОВИЧ Сергей** — 285500, Ивано-Франковская обл., пгт Рожнятов, ул. Коцюбинского, 20. Коллекционирую марки, этикетки и значки по теме «Фауна». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1991, 14 марта. «Русская Америка». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева.

Парусный корабль на фоне здания поселка Ново-Архангельск на о. Ситха — по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 30 коп., аббревиатура «РАК» — эмблема Русско-Американской компании. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

24. Владивосток, 90 — черный.



1991, 14 марта. 100 лет со дня рождения народного артиста СССР А. М. Бучмы. Рис. В. Остроухова.

Памятная дата на фоне кадра киноплёнки, театральные маски и занавес. Памятный текст на украинском языке. Название города «Львов» на русском и украинском языках.

25. Львов, почтамп — черный.

1991, 20 марта. «10-летие транспорта и связи в регионе Азии и Тихого океана». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

По мотивам рисунка специальной почтовой марки: аббревиатуры «ЭСКАТО» и «ЕСКАР» на фоне изображения теплохода и спутника связи «Молния». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

26. Москва, почтамп — черный.



1991, 20 марта. Всемирный год русской культуры. Художник М. А. Врубель. Рис. И. Слонова.

Портрет русского художника М. А. Врубеля, годы его жизни, лавровая ветвь.

27. Омск, почтамп — черный. Выпущен также специальный почтовый конверт с маркой оригинального рисунка.

Начало серии — см. № 14 и 15 — штемпеля единого серийного оформления.

1991, 25—30 марта. Международный арктический молодежный фестиваль «Дети Арктики» в Салехарде. Рис. И. Слонова.

Танцующие дети в национальной одежде народов Севера — по мотивам иллюстрации специальной почтовой карточки.

28. Ямало-Ненецкий автономный округ, Салехард, у. с. — черный. Выпущена специальная почтовая карточка с маркой оригинального рисунка.

Аббревиатура на штемпеле — «у. с.» — узел связи.



1991, 31 марта. 100 лет со дня рождения народного артиста СССР Б. В. Романицкого. Рис. В. Остроухова.

Театральные маски и лента на фоне занавеса. Памятный текст на украинском языке. Название города «Черкассы» на русском и украинском языках.

29. Черкассы, почтамп — черный. 1991, с марта. Праздник Севера. Рис. А. Корнеева.

Олень, условное изображение лучей солнца.

30. Мурманск, почтамп — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для ежегодного применения в дни проведения традиционного Праздника Севера (конец марта — начало апреля).



1991, с марта. Дом-музей I сессии РСДРП в Минске. Рис. С. Пенденко. Здание дома-музея в Минске. Название города «Минск» на русском и белорусском языках.

31. Минск, почтамп — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного применения.



## НЕ ИЩИТЕ «UAR» В «ИВЕРЕ»



По цвету они почти не отличаются, стоимость же их различна.

На этих марках «страной»-издателем значится «UAR» — Объединенная Арабская Республика. Рожденная в 1958 году федерация в составе Сирии, Египта и Йемена, просуществовала недолго: в 1961 году распалась. В течение трех лет эти страны выпускали собственные марки с названием их общей федерации — «UAR». Однако, чтобы отличить каждую из трех стран — членов федерации, рядом с обозначением стоимости марок ставились латинские буквенные обозначения «т» — египетская принадлежность марки, «р» — сирийская и «в» — йеменская.

В каталоге «Ивер» марки, издаваемые от имени «UAR», не значатся. Но ее марки живут в странах, входивших в федерацию.

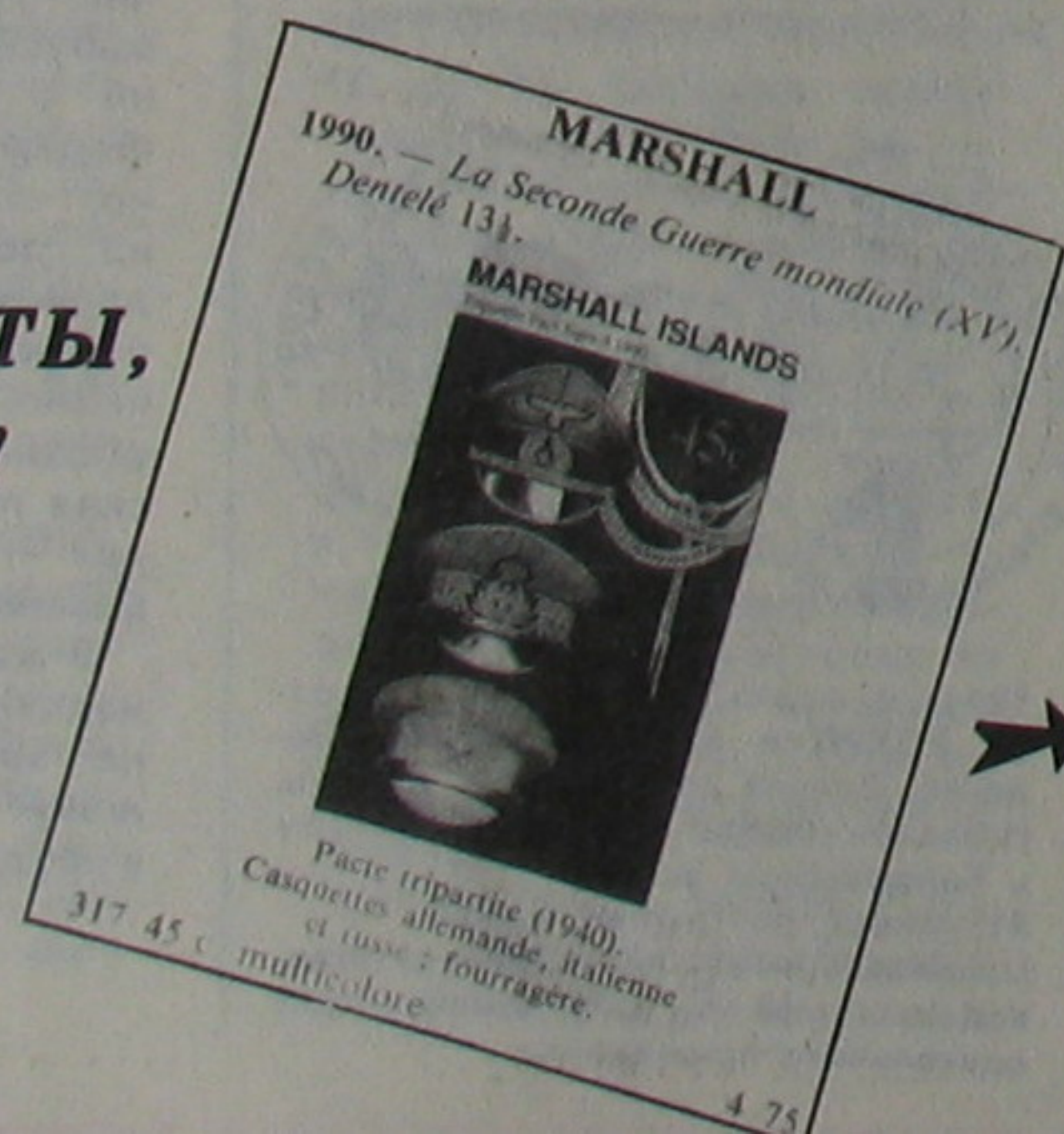
Е. НОВОСАДОВА



# ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК В 1992 ГОДУ

Внутрисоюзные выставки		
Всесоюзные выставки		
1. «Олимпспорт-92»		
Международные выставки		
1. «СССР — ФРГ»		
2. «СССР — Куба»		
3. «СССР — КНР»		
Союзного значения		
1. «Природа и мы-92»		
2. «Наука и техника-92» (ко Дню шахтера)		
3. «Искусство-92». Посвящается В. В. Верещагину		
4. «Астрономия, авиация, космонавтика-92»		
5. «Здоровье-92»		
6. «Автофил-92». Посвящается 60-летию Горьковского автозавода		
7. «Морфил-92»		
Зональные выставки		
1. «Сибирь и Дальний Восток-92»		
2. «Большая Волга-92»		
3. «Большой Урал-92»		
4. «Большой Днепр-92»		
5. «Большой Днестр-92»		
6. «Брянск-92»		
Зарубежные выставки		
Всемирные под патронатом ФИП		
1. «Канада-92» (юношеская)		
2. «Гранада-92»		
3. «Генуя-92» (тематическая)		
4. «Уругвай-92»		
Международные		
1. «Олимпфилэкс-92» (олимпийская спортивная)		
2. «Еврофилэкс-92»		

**ЧТО ЖЕ ТЫ, «ИВЕР»!**



Любители коллекционирования ошибок на почтовых марках ежегодно собирают на ниве филателистического производства богатый урожай. Обычно это ошибки в подписях под портретами или ландшафтами, неверно проставленные памятные даты, перепутанные цвета флагов и т. п. К этим невольным ляпсусам, если верить «Иверу» (1040 от 1 декабря 1990 г.) следовало бы отнести вышедшую в 1990 г. на Маршалловых островах марку из запланированной на несколько лет интересной многомарочной серии, посвященной 50-летию второй мировой войны.

Номинал марки 45 с., в каталоге «Ивер» она числится под № 317. На ней изображены, согласно каталогу, форменные фуражки офицеров германских, итальянских и советских вооруженных сил. Изображенная символика по замыслу автора должна иллюстрировать заключенный в 1940 году агрессивный тройственный пакт.

Все верно, пакт был. Но третьим его участником являлась Япония, а не Советский Союз!.. На марке, кстати, представлена именно японская фуражка.

Документ, известный под названием Берлинского пакта, был подписан представителями Германии, Италии и Японии 27 сентября. Позднее к нему присоединились сателлиты гитлеровского рейха — Венгрия, Румыния, Словакия, Болгария. 25 марта 1941 года свою подпись под ним поставило прогермански настроенное правительство Югославии, которое уже через два дня было сметено гневом вышедшего на улицы народа. Пришедшее на смену правительству Симовича денонсировало акт присоединения, а 6 апреля гитлеровские войска вторглись в страну.

Во время визита нарком иностранных дел СССР Молотова в Берлин в ноябре 1940 года Гитлер предложил Советскому Союзу тоже подписать пакт, но сделка не состоялась.

А. БЛОХ

## НУМИЗМАТИКА · БОНИСТИКА



**История страны**



**на монетах**



**Греции**

Многим любителям зарубежного туризма известны монеты с портретами Солона, Перикла, Демокрита и Аристотеля, выпущенные в Греции.

Солон — правитель Афин вошел в историю как крупный реформатор, государственный деятель, поэт и оратор. В 594 году до нашей эры он осуществил ряд преобразований, направленных на ликвидацию господства родовой аристократии, в интересах афинской рабовладельческой демократии. Другие реформы Солона способствовали развитию ремесла, торговли, росту благосостояния общества. Монеты двух типов номиналами 50 драхм поступили в обращение в 1980 году.

«Золотой век» Афинского государства историки связывают с именем Перикла (490—429 г. до н. э.), выдающегося политического деятеля, одного из образованнейших людей своего времени. Афины при нем стали крупным экономическим, политическим и культурным центром Греции. Первый

В Греции свято чтут своих национальных героев, народных полководцев, благодаря которым освободительная война 1821—1830 годов завершилась образованием независимого государства. Один из них Маркос Воцарис — участник героической обороны города Месолонгиона в 1822 году. Он погиб в одном из сражений. Убит был и Георгиос Карайскакис, главнокомандующий войсками континентальной Греции. Смелый моряк Константинос Канарис участвовал во многих битвах против турецкого флота.

Впоследствии он вошел в состав временного правительства, был министром морского флота, а затем и главой правительства.

выпуск монет достоинством 20 драхм был осуществлен в 1976 году.

В том же году в обращение поступила монета в 10 драхм, посвященная Демокриту (460—370 г. до н. э.), великому философу и мыслителю. На оборотной ее стороне выбита схема атомного ядра. (Демокрит одним из первых в истории начал разработку этой проблемы). Он выдвинул идею о материальной сущности мира, его единстве и бесконечности. Ему принадлежит знаменитое изречение: «Из ничего ничего не может возникнуть, и ни одна вещь не может превратиться в ничто».

Аристотель — ученый, естествоиспытатель, философ, историк принадлежит к числу гигантов в истории человечества. Ему посвящена монета в 5 драхм, выпущенная в 1976 году.

В 1976 году в обращение поступили три монеты с портретами Маркоса Воцариса (50 лепт), Константиноса Канариса (1 драхма) и Георгиоса Карайскакиса (2 драхмы).

Л. ЛЕОНИДОВ



на «мелочь»

Много ли старых выпусков монет, к примеру, 1939, 1941, 1945 годов сохранилось в обращении? Невольно заинтересовавшись этим вопросом, я провел статистический анализ монет трехкопеечного достоинства. Примерно из 15 тысяч просмотренных мною монет только около 0,6% составили выпущенные до 1961 года (значительно меньше, чем сообщено в статье Д. Андреева и Е. Гаврюшина, опубликованной в «Советском коллекционере» № 27 — около 2,5%). Монеты же, вышедшие до 1945 года, составили примерно 0,1%. Если предположить, что ежедневно через руки каждого из нас проходят до десятка монет трехкопеечного достоинства, то, как показал анализ, для обнаружения хотя

мер, редкости нумизматики становятся важными элементами твердых ценовых эквивалентов, как это и существует во всем мире. Однако в нашей практике такое не всегда соблюдается. Достаточно отметить, что в комиссионной продаже магазина «Нумизмат» можно в большом количестве найти не только старые редкие монеты России и других стран, но и свежизготовленные экземпляры различных юбилейных монет. И почти не встречаются редкости советского чекана из бронзы и никеля.

В последнее время рынок стал заметно реагировать на повышение интереса к этим разновидностям монет. По наблюдениям автора составлена таблица по ценам рынка.

«3 коп.» год чекана	Начало 80-х г.	1989	1990	1991, март	1991, май	Л. И. Лифлянд	Каталог США 1971 г. (долл.)
1927	4	15	20	30	100	45	7,5
1941	0,2	0,5	0,5	1	2	1	1,25
1945	1	2	2	5	10	3	1,75

бы одной монеты 1945 года потребуются... 5 лет. Найти же в этом море одну из наиболее редких с датой «1927» удастся через... 25 лет.

Анализ статьи Д. Мошнягина и Н. Дашевского, напечатанной в «Советском коллекционере» № 16, позволил оценить предполагаемый тираж редкой трехкопеечной монеты 1927 года (приблизительно 2,9 млн. экземпляров), что более чем в 20 раз ниже средних тиражей тех лет.

В условиях становления рыночных структур коллекционные материалы, напри-

При рассмотрении этой таблицы бросается в глаза рыбок цен последнего периода, что отражает общую тенденцию падения стоимости рубля. Но важно другое, пока не введена конвертируемость рубля, а долларовой эквивалент оценки наших нумизматических редкостей давно установлен, следует опасаться реальной возможности утечки за рубеж этих редких монет, тем более, как показала приведенная выше статистика, особых поступлений на рынок монет советского чекана ожидать не приходится.

Г. ИВАНОВ

Поступивший в обращение во Франции блок к 200-летию Великой французской революции обнаружен на флюоресцирующей бумаге. Цена на него составляет сейчас около 2500 франков. Иностранцы торговцы предлагают за такой блок 64 доллара.

В сентябре 1991 года аукционная фирма «Сотбис» приступила к продаже самой большой и ценной коллекции марок Китая XIX — начала XX века, принадлежащей Д. Старру из Филадельфии. Ее стоимость 800 000 — 1 000 000 фунтов. В собрании имеется известная редкость — надпечатка «1 доллар» на фискальной марке («Ивер» № 32а).

В декабре прошлого года в одном из киосков Тулона были обнаружены фальшивые марки стандартной серии Франции номиналом в 2.30 франка. В ходе расследования выяснилось, что получали их по 1 франку за штуку предположительно из Испании. Полиция конфисковала 40 тысяч экземпляров.

Использование фальшивых марок во Франции имеет давнюю историю и относится к 1870-му, 1875 годам, а также к 1907-му, 1910-му и т. д. Многие из них в настоящее время очень редки. Например, известная фальшивая марка в 20 сантимов (1870—1871 гг.) оценивается (на письме) в 25 тысяч франков, а настоящая стоит менее 500 франков.

В Гане в связи с прогрессирующей инфляцией были произведены надпечатки новых номиналов на марках прежних выпусков. Но так как почтовое ведомство не успевало это делать, местные почтмейстеры самостоятельно переоценивали их, надпечатывая либо в местных типографиях, либо «вручную», иногда просто надписывая от руки. Почтовое ведомство Ганы такие переоценки не признало, однако письма, оплаченные этими марками, доплате не подлежат.

КОГДА БЫЛИ ВЫПУЩЕНЫ СОВЕТСКИЕ МАРКИ № 1-2?

В обширной серии статей в журнале «Филателия СССР» за 1968 и 1970 годы П. Мазур доказывает, что марки РСФСР № 1—2 «Рука с мечом, разрубающая цепь», были утверждены и изготовлены при Советской власти и выпущены в обращение 25 октября (7 ноября по новому стилю) 1918 года в связи с первой годовщиной Октябрьской революции. Несмотря на документальную убедительность доводов автора, считать этот вопрос решенным окончательно и однозначно, по-моему, нельзя, поскольку имеется ряд достоверных фактов, не очень согласующихся с этим утверждением.

**ПЕРВОЕ.** Во всех каталогах, выходящих с 1922 по 1928 годы под редакцией Ф. Г. Чучина, сказано (цитирую по каталогу 1928 г.): «Эти марки были изготовлены Временным правительством Керенского и выпущены в продажу лишь Советской властью». Ни одного слова о том, что их выпуск был приурочен к первой годовщине Октябрьской революции, у Чучина нет. А между тем каталоги под редакцией Чучина составлялись опытными филателистами, бывшими непосредственными свидетелями обстоятельств выпуска этих марок, а сам Чучин был как бы политкомиссаром бригады авторов — ему принадлежат все предисловия к «каталогам Чучина». Если эти марки действительно были юбилейными, то Чучин не мог не отметить это, начиная с самого первого выпуска каталога, датированного 1922

годом. Это позволяет предположить, что марки № 1—2 все же были подготовлены не в связи с первой годовщиной Советской власти.

То, что образцы этих марок получили жизнь еще в 1917 году, не вызывает сомнения. Это подтверждает и приведенная в нашем журнале (№ 10 за 1970 г.) фотография с образцами марок «Рука с мечом, разрубающая цепь» с номиналами 7, 10, 14, 15 и 20 копеек с утверждением Н. П. Глебова-Авилова, первого советского наркома почт и телеграфов. Даты утверждения нет, но Глебов-Авилов находился в этой должности только в ноябре — декабре 1917 года. И утверждена только марка в 15 коп. светло-коричневого цвета. Эти марки, очевидно, не тиражировались.

**ВТОРОЕ.** Новые тарифы — 35 коп. за простое иногороднее письмо и 70 коп. за заказное — были введены с 28 февраля 1918 года соответствующим Постановлением, опубликованным еще 26 января. Вполне очевидно, что тарифы обсуждались несколько ранее. Об этом свидетельствует и публикация Э. Эйхенталя в журнале «Филателия» № 11—12 за ноябрь — декабрь 1917 года: «...вскоре после праздника Св. Пасхи выйдут новые русские марки 35- и 70-копеечных номиналов. Рисунок... изображает руку (свободу), разрубающую мечом цепь (царизма)». Правда, эти номера журнала изданы уже в 1918 году. Таким образом, марки были готовы

к выпуску, по-видимому, в конце 1917-го или в самом начале 1918 года. Но когда они были выпущены в обращение фактически?

П. Мазур отмечает также, что проекты марок в 35 коп. и в 70 коп. были утверждены новым наркомом почт и телеграфов В. Н. Подбельским 22 мая 1918 года, причем точный текст не приводится. Между тем, в январе 1918 года было утверждено новое название государства — РСФСР, и за 4 месяца надписи на проектах марок вполне могли быть заменены. То обстоятельство, что В. Н. Подбельский утверждает марки со старым наименованием, заставляет предположить, что к тому времени марки были уже напечатаны и резолюция наркома лишь легализовала их.

С другой стороны, в октябре — ноябре 1918 года действовали уже иные тарифы — за иногороднее письмо 25 коп., за заказ — 25 коп., то есть номиналам в 35 коп. и 70 коп. уже нет места. Новый тариф ввдился с 15 сентября 1918 года, но обсуждался, по-видимому, значительно раньше, скорее всего в июне — июле. Если рассматриваемые марки предполагалось выпустить к годовщине Октябрьской революции, то печатать их должны были скорее всего в июле — августе или даже позже, когда очевиден был переход на новые тарифы. Эти слова подтверждают косвенно версию, что в мае 1918 года первые революционные марки были уже напечатаны.



## Марки Наркомпочтеля. Год 1918-й

Выпуск марок РСФСР, которые в нашем каталоге носят номера 1 и 2, был приурочен к первой годовщине Октябрьской революции. На них, напомним, был использован рисунок Р. Зарриньша, гравюра П. Ксидиаса. В Центральном государственном архиве народного хозяйства СССР сохранилось телеграфное извещение наркома почт и телеграфов РСФСР В. Н. Подбельского о поступлении в обращение первых революционных марок стоимостью в 35 и 70 копеек. Цвета марок без зубцов — синий и темно-коричневый. Однако справедливости ради следует уточнить, что в самом Наркомпочтеле цвет марки достоинством в 70 копеек считался просто коричневым, об этом сообщают строчки архивного документа от 7.10.1918 года.

Если о первых революционных марках, вышедших в обращение в октябре 1918 года, известно практически все, то о последующих

марках 1918 года, вернее об утвержденных проектах марок 25-копеечного и рублевого достоинства, рассмотренных на Коллегии НКПиТ 1 ноября 1918 года, думается, широкому кругу филателистов будет интересно узнать новую информацию. Об этом рассказывает документ от 1.11.1918 года.

Любопытно, что вслед за выпуском в свет марок 35- и 70-копеечного достоинства в почтово-телеграфном ведомстве планировали выпуск еще двух марок: проекты их рисунков изучались на высоком уровне в Коллегии Наркомпочтеля в присутствии наркома В. Н. Подбельского и его ближайших коллег. Было принято положительное решение о выпуске в ближайшем будущем новых знаков почтовой оплаты после получения заключения в Наркомпросе РСФСР. Работники почтово-телеграфной службы хотели получить «добро» и от орга-

на, ведавшего развитием просвещения и культуры Советской России, понимая историческое значение первых советских марок. Но дальнейшая история этих марок, к сожалению, обрывается на строчках журнала Коллегии НКПиТ. Можно предположить, что в вихрях лихолетья гражданской войны, вплоть до 1921 года, вопрос о новых марках был «заморожен». Время «военного коммунизма» наложило свой отпечаток и на знаки почтовой оплаты. И все же подлинным любителям истории советской филателии строчки этого документа доставят несколько мгновений новых надежд. Ведь не исключено, что где-то в архивных фондах Наркомпроса за 1918 год сохранилось продолжение рассказа о проектах марок, где по предложению Коллегии были дополнены инициалы «республики второй буквой «С» после буквы «Ф». Хочется верить в новые находки...

№ 89 п. 12 об утверждении проектов марок

1 ноября 1918 г.

Председательствовал: народный комиссар тов. Подбельский;

Присутствовали: заместитель народного комиссара тов. Залезский; члены Коллегии: тт. Ермоленко, Кащенко, Клеммер, Рубцов и Ходеев.

Представитель революционного исполнительного комитета служащих комиссариата — т. Дрбат.

Секретарь: т. Алексеев.

Слушали: п. 12. Проект новых марок.

Постановили:

1) Утвердить предложенный проект марок 25-копеечного достоинства (рисунок № 2)<sup>1</sup> и рублевого достоинства (рис. № 3), предложив автору внести в них следующие изменения: в рис. № 2 — дополнить инициалы

республики второй буквой «С» после буквы «Ф» и перенести их на щит; в рис. № 3 — изменить окраску, придав ей большую яркость и исполнив ее в две краски.

2) Переслать означенные выше два проекта новых марок на заключение Народного Комиссариата просвещения.

3) По окончательном утверждении вышепоименованных проектов двух новых марок выдать автору вознаграждение в размере (500) рублей за каждый рисунок.

ОСНОВАНИЕ: ЦГАНХ СССР, ф. 3527, оп. 2, д. 12, л. 124, 186, 187. Копия.

Публикацию подготовил Ю. ХЕЛЕМСКИЙ

<sup>1</sup> Рисунки марок в фондах ЦГАНХ СССР не обнаружены. (Прим.— Ю. Х.)

Самой собой разумеется, что факт выпуска этих марок в обращение в первый раз не в октябре — ноябре 1918 года, а в самом начале этого года не меняет того, что это есть первые революционные марки и что они выпущены при Советской власти, зато объясняет, почему в первых изданиях каталога Чучина год выпуска был указан 1917-й, а в последующих — 1918-й — составители опирались на реальное время их появления в обращение, которое было, по-видимому, очень близко к самому началу 1918 года. Не исключено, что где-то их пустили в продажу и в последние дни 1917 года, свидетельством чему может служить самое раннее известное гашение 30.XII.1917 г. в Москве. Хотя П. Мазур считает это гашение ошибкой, тем более что и тарифов таких тогда еще не было. Следующее известное гашение приходится на конец февраля 1918 года, когда тарифы 35 коп. и 70 коп. уже действовали.

В. ХАРИТОНОВ

1. П. Мазур, «Филателия СССР», № 10, 11, 12 за 1968 г., № 2, 10 за 1970 г., № 6 за 1971 г., № 12 за 1972 г., № 1 за 1973 г., № 11 за 1978 г.
2. В. Карлинский, «Советские почтовые тарифы» — «Филателия СССР», № 4, 1966 г., с. 33—34.

От редакции: А теперь, уважаемые читатели, обратимся к документам «закрытых» архивов, ставших теперь открытыми, и частично проливающих свет на рассматриваемую здесь проблему.

ступ к королевской коллекции, что и позволило ему использовать материалы этого собрания. В книге приведен список всех поступивших на конкурс проектов почтовых марок, а также список всех почтовых контор, существовавших в 1840 году.

партиями в обращение с февраля 1918 года, а возможно, и в январе 1918 года, не дожидаясь постановления Наркомпочтеля о новых тарифах — при царившей в то время неразберихе это было вполне возможно. Этими ранними поступлениями и объясняются гашения до 25 октября 1918 года. Затем, возможно, почтовых работников смутило несоответствие надписи на марке «РОССИЯ» новому государству РСФСР, и потребовалось специальное утверждение образцов уже напечатанных новых марок наркомом почт и телеграфов В. Н. Подбельским 22 мая 1918 года. Однако марки не стали рассылаться для обращения, возможно, ввиду отсутствия специального распоряжения на это нового руководства. Наконец, подошел октябрь и возникла идея отметить годовщину Октябрьской революции выпуском специальных марок — тут-то и вспомнили об оставшемся неиспользованном «заделе», и появились, начиная с 7 октября 1918 года, соответствующие документы о выпуске в обращение «новых революционных марок». Это безусловно означает, что марки были к этому времени давно напечатаны.

Несоответствие номиналов тарифам явило сравнительно умеренную потребность в этих марках, так что осталось много их неиспользованных, оттого и было произведено на них в дальнейшем множество надпечаток, а сами марки и по сей день не стали редкими.

● Национальный почтовый музей Великобритании выпустил книгу Д. Майра «Почтовая реформа и «черный пенни». Автор приводит не известные ранее сведения о первой марке мира. Д. Майр — куратор отдела филателии музея, имеет до-

### ФИЛАРАМА

● В ФРГ не уменьшается спрос на марки ГДР 1989—1990 годов. В настоящее время их цена увеличилась вдвое!

Выписка из журнала Коллегии при Народном Комиссариате почт и телеграфов РСФСР



# ПЕРВЫЕ МАРКИ РСФСР. 20 РАЗНОВИДНОСТЕЙ... И ЭТО ЕЩЕ НЕ КОНЕЦ

Длительное время автор этой статьи занимается изучением первых советских марок — № 1 и 2. Ему удалось просмотреть большое количество листов, что позволило выявить ряд неизвестных отличий по клише и уточнить расположение марок в листе с некоторыми ранее описанными разновидностями. Считаю полезным познакомить наших читателей с результатами его исследований.

В отношении 35-копеечной марки удалось выявить две ранее не отмеченные разновидности: в 13-й марке в листах первого тиража и в 83-й марке в листах второго тиража нижний «хвостик» буквы «к» в слове «коп» как бы вдавлен в букву «о» того же слова, нарушая ее округлость (рис. 1). На 39-й марке в листах второго тиража имеется «зубчик» на рамке поля слова «РОССИЯ» под первой буквой «с», черточка в верхней части кружочка цифры «5» правого номинала и черточка в конце нижнего завитка цифры «3» левого номинала, точка в верхней левой части буквы «п» в слове «коп».

Кроме того, необходимо сделать следующие уточнения, касающиеся ранее описанных разновидностей этой марки:

— точка внутри буквы «О» в слове «РОССИЯ» имеется в 5-й марке листов третьего тиража;

— между восьмым и девятым вертикальными рядами марок (то есть между марками 8 и 9, 18 и 19, 28 и 29 и т. д.) нарушение перфорации (пропуск одного нижнего прокола) имеется только в листах первого тиража;

— подробно описанная в

статье Б. Родионова разновидность 99-й марки листа встречается в первом и третьем тиражах. Однако эти марки отличаются тем, что с левой нижней стороны марки первого тиража нарушена перфорация между 98-й и 99-й марками (см. выше), тогда как у марки третьего тиража перфорация нормальная.

Существенные различия в оттенках цвета 35-копеечной марки (от темного, почти черно-синего до светло-синего) встречаются не только в разных листах, но даже на одном листе. Особенно это характерно для листов первого тиража: на некоторых из них верхняя, особенно левая часть темно-синего цвета, тогда как нижняя правая часть — светло-синяя.

Значительно большее число разновидностей выявлено при изучении листов 70-копеечной марки. Эта марка печаталась двумя тиражами, каждый из которых имеет определенные разновидности.

## Первый тираж.

1. 5-я марка листа — нижняя часть кружочка буквы «Р» в слове «РОССИЯ» в месте соприкосновения с вертикальной стойкой заканчивается точкой. В том же слове имеется точка под левой частью

буквы «О» (рис. 2).

2. 9-я марка листа — имеется вертикальная соединительная черточка между буквой «О» в слове «РОССИЯ» и верхней рамкой, а также точка в «улитке» правой спускающейся части виньетки (рис. 3).

3. 18-я марка листа — внутри правого кружка виньетки нарушена нижняя вертикальная линия — вместо вертикальной черточки она представляет собой как бы перевернутый вопросительный знак (рис. 4).

4. 49-я марка листа — в «пятилистнике» в верхнем левом углу вместо линий в лепестках стоят точки, а 1-й и 2-й, 4-й и 5-й лепестки слились, из-за чего «пятилистник» превратился в «трилистник» (рис. 5).

5. 65-я марка листа — в левой спускающейся части виньетки над ее «улиткой» стоит точка, точка стоит и в левом нуле номинала (рис. 6).

6. 79-я марка листа — в правом верхнем углу во 2-м, 3-м и 4-м лепестках «пятилистника» стоят точки вместо линий (рис. 7).

7. 97-я марка листа — в правой спускающейся части виньетки имеется разрыв (рис. 8).

## Второй тираж

1. 3-я марка листа — в правом верхнем углу во 2-м и 3-м лепестках «пяти-



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

листника» стоят точки вместо линий, а в конце белой, ближайшей к виньетке угловой рамке стоит точка, из-за чего рамка как бы поворачивается к кружку виньетки и замыкается на нее (рис. 9).

2. 12-я марка листа — связь между буквами «І» и «Я» в слове «РОССИЯ» разорвана (рис. 10).

3. 23-я марка листа — лепестки «пятилистника» в правом верхнем углу сильно отстоят от основы, а нижняя часть центрального белого овала разорвана (рис. 11).

4. 39-я марка листа — в верхней части правой цифры «0» и в левой семерке номинала стоят точки (рис. 12).

5. 50-я марка листа — в левом верхнем угловом «пятилистнике» в лепестках стоят крупные точки вместо линий (рис. 13).

6. 69-я марка листа — над буквой «к» в слове «коп» стоят две белые точки, а в цифре «0» левого номинала коричневая точка.

7. 75-я марка листа — в цифре «0» правого номинала стоят две точки (рис. 14).

8. 82-я марка листа — в цифрах «0» правого и левого номиналов стоят точки (рис. 15).

9. 83-я марка листа — имеется разрыв в нижней части буквы «о» в слове «коп» (рис. 16).

10. 99-я марка листа — загнутый вверх конец левой спускающейся виньетки оторван (рис. 17).

Следует также уточнить, что пропуск части горизонтальной перфорации между марками четвертого ряда (между 4-й, 14-й, 24-й и т. д. марками), о чем упоминает в одной из статей П. Мазур, отмечается только в части листов второго тиража. Кроме того, такой же пропуск части горизонтальной перфорации встречается, хотя и крайне редко, между марками седь-



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



мого вертикального ряда в листах первого тиража. Однако, если в четвертом ряду пропуск перфорации находится в правой части марок, то в седьмом ряду — в левой части, то есть это практически зеркальное отображение четвертого ряда (да и седьмой ряд, если считать справа налево, это — четвертый ряд).

Помимо дефектов марки, также отмеченных П. Мазуром, надо упомянуть и такие, как отсутствие клея на целых листах марок второго тиража, и смещение на некоторых листах первого тиража вертикальной перфорации, из-за чего они приобретают вид ступеньки (рис. 18). Отмечу, что на некоторых листах первого тиража имеется пробел между рисунком марки и верхней перфорацией при пропуске трех вертикальных зубцовых просечек, что создает видимость как бы укороченного варианта марок без верхней перфорации.

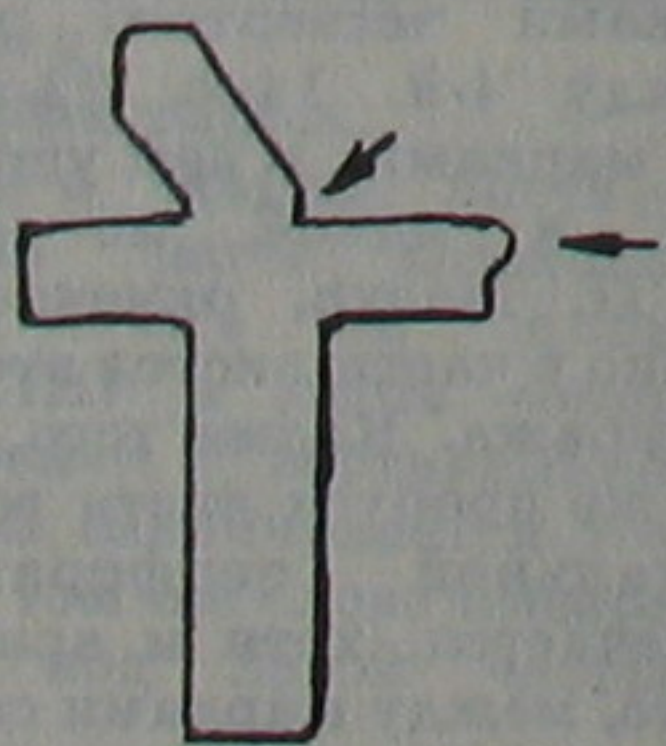
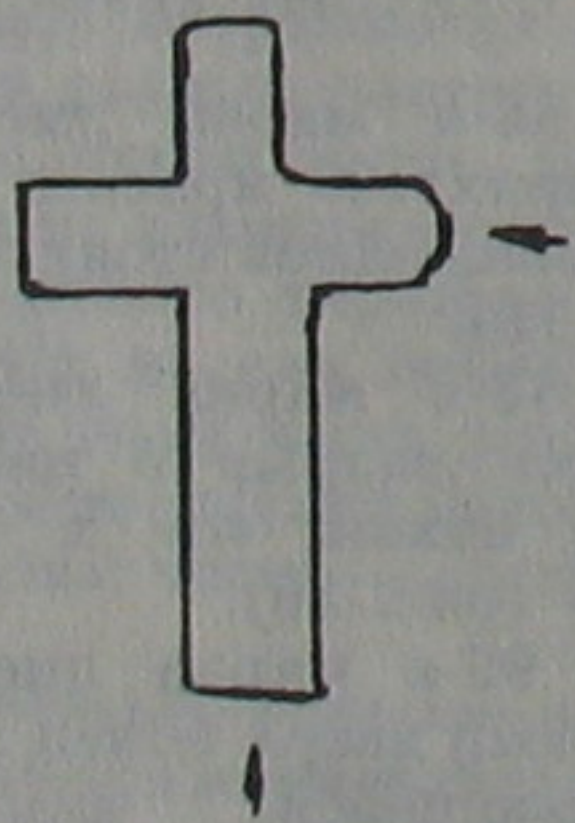
Работа над выявлением разновидностей первой и второй марок РСФСР убедили меня в том, что давно настало время создать подробный каталог с указанием всех выявленных на сегодняшний день разновидностей марок РСФСР и СССР. Ведь за рубежом каталоги почтовых марок разных стран содержат подробные и постоянно пополняемые описания всех выявленных разновидностей (например, каталог «Ивер и Телье» марок Франции или каталог «Цумштейн» марок Швейцарии). Наши составители в столь редко выходящем каталоге по существу уклоняются от этого, в лучшем случае отмечают лишь одну-две разновидности, от которых просто не отмахнуться! Между тем, разновидности многих марок давно и хорошо известны.

Е. РАДЦИГ

## НАМ СООБЩАЮТ

**Л. БУКЛЕР** (г. Ленинград). В дополнение к заметке «Осторожно, фальшивка» («Филателия» № 7, 1991 г.). Фальшивая надпечатка «Космическая почта» появилась и на марках № 4610 (металлография), № 4744 (офсетная на простой бумаге) как в перевернутом, так и нормальном виде.

**В. ХАРИТОНОВ** (г. Москва). В дополнение к статьям К. Бергарда и А. Каминского «О разновидности 20-копеечной марки 1875 г.» («Филателия СССР», № 11, 1969 г., № 3, 1970 г.) сообщает, что в его коллекции среди марок № 286 по каталогу Чучина, 1924 г., с разновидностью известной коллекционером под названием «Т с крестом» (каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты, «Филателия СССР» т. 1, стр. 14, примечание № 9), имеются марки, у которых в одном случае «нашлепка», образующая крест, строго перпендикулярна горизонтальной переключине буквы «Т», а в другом эта «нашлепка» наклонена влево под углом, близким к 45° (см. рис.).



У каждой из этих двух марок имеются также дополнительные отличительные особенности, показанные стрелками. У марки правый конец горизонтальной переключины буквы «Т» округлен, а низ буквы слегка перекошен. У марки правый конец горизонтальной переключины буквы «Т» имеет наверху небольшой выступ и небольшой прямой угол в месте прилегания «нашлепки» к горизонтальной переключине. Возможно, имеются и другие «подтипы», и тщательное их изучение позволило бы установить отличительные особенности каждой из 19 марок на листе, которые имеют разновидности «Т с крестом».

**Григорьев О. Н.** из Кривого Рога, исследуя листы сцепок марок № 3315—3317, обнаружил следующие отличия в надписях на марках № 3315 и 3317.

1. Марка № 3315. Длина ножек второй буквы «а» в слове «Посадка» одинакова.
2. Марка № 3315. Правая ножка у второй буквы «а» в слове «Посадка» длиннее.
3. Марка № 3317. Над закрывающими кавычками в слове «Луна-9» нет точек.
4. Марка № 3317. Над закрывающими кавычками в слове «Луна-9» стоит точка.
5. Марка № 3317. Слева от слова «Телесеанс» три точки.
6. Марка № 3317. Слева от слова «Телесеанс» четыре точки.

В рассмотренных листах марки с этими признаками расположены в сцепках следующим образом:

№ 3315	№ 3316	№ 3317
1	—	3 и 6
2	—	4 и 6
1	—	4 и 5
1	—	4 и 6
2	—	3 и 6
1	—	4 и 6
1	—	4 и 5
1	—	4 и 6

Возможно, существуют и другие типы листов с иным расположением сцепок с этими отличиями.



26 мм



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

**Иванов В. Г.** из Москвы обнаружил пару марок номиналом в 1000 руб. из соседних полулистов на мелованной бумаге (№ 13 Б) с расстоянием между марками 26 мм (рис. 1). Он же сообщает, что на 10-рублевой марке беззубцовой серии 3-го стандарта РСФСР № 73 в слове «РСФСР» над первой буквой «С» имеется скобка, соединяющая ее с фигурной рамкой (рис. 2). Это 7-я марка в 100-марочном листе. Кроме того, на марках этого рисунка на правой щеке рабочего име-

ется полоска (утолщение) вдоль линий рисунка, идущая от уха к носу (рис. 3). Ее место на перфорированных листах во втором ряду снизу верхнего полулиста.

**Голомзик С. А.** из Верхней Пышмы Свердловской обл. исследовал два типа переводных календарных штемпелей космодрома Байконур и штампов «Заказное» (см. таблицу). Он считает, что штемпеля и штамп I типа применялись на почтовом отделении космодрома, а тип II — в Москве (рис. 4, 5).

Таблица

Штемпеля	Тип I	Тип II
№ 33 (1982)	Цифры в дате штемпеля высотой 2 мм Буквы «о» в надписи «Космодром Байконур» круглые Высота шрифта надписи «Космодром Байконур» 2 мм	То же — высотой 4 мм. То же — овальные То же — 1,5 мм.
№ 42 (1988)	Шрифт надписи «СССР» высотой 1 мм Ширина рамки переводной даты 17 мм Уходящий вверх из ладони статуи «Наука» след от спутника относительно горизонтальной рамки численника — строго перпендикулярен	То же — 0,7 мм. То же — 16,5 мм. То же — отклоняется вправо
Штамп-отметка «Заказное»	Размер штампа 49,5 × 18 мм Высота буквы «З» 15 мм	То же — 48 × 18 мм. То же — 12,5 мм.
	Нижняя часть рамки: у второй буквы «о» в слове «космодром» вмятина	Нижняя часть рамки ровная



Рис. 4

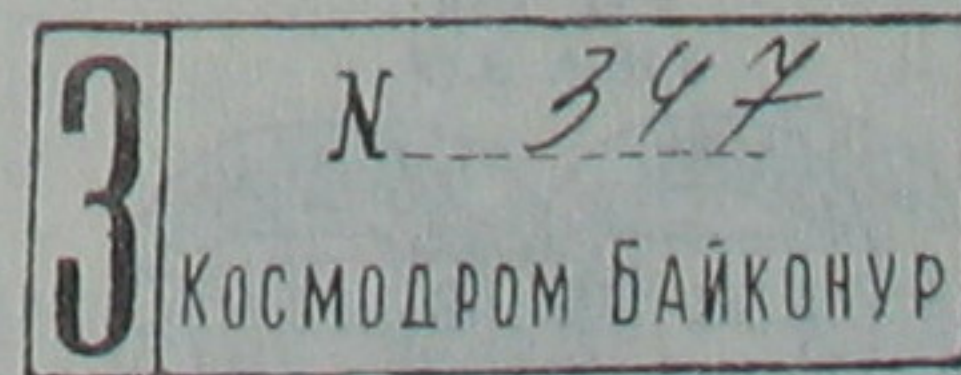


Рис. 5

## ДОПОЛНЕНИЯ

В каталоге ЦФА при описании серии, посвященной Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, № 676—685, кроме 10 основных номеров, указаны еще 5 марок с гребенчатой зубцовкой, одна бузубцовая (№ 672 I) и две марки на плотной бумаге — всего 18 позиций. **Ф. С. Теплов** из Москвы выделяет 33 позиции для этой серии, в том числе: 19 позиций — марки с линейной зубцовкой 12 1/2 на простой бумаге с вертикальным и горизонтальным положением раstra «ромбы» (№ 682 только с горизонтальными ромбами); 4 позиции — марки с линейной зубцовкой 12 1/2 на плотной бумаге (кроме 680А и 682А, еще существуют марки номиналом 60 коп. и 1 рубль), все с растром «горизонтальные ромбы»; 9 позиций — марки с гребенчатой зубцовкой 12 1/2:12 или 12:12 1/2 (кроме 5 указанных, известна еще и рублевая марка). Три из них с двумя положениями ромбов — № 676А, 678А, 683А, № 677А — с вертикальными ромбами, № 679А и 685А — с горизонтальными; I позиция № 682 — I без зубцов, не поступившая в почтовое обращение.

**Черепов А. М.** из Ростова-на-Дону считает, что указанная в статье **Ф. Теплова** «Марка № 1672 два выпуска, три типа» («Филателия» № 4—91, стр. 50—51) расстояние между аббревиатурой СССР (нижними краями букв) и верхней разделительной линией (для типа I — 0,1—0,2 мм, для типа II — 0 не постоянно и составляет для типа I 0,1—0,35 мм, для типа II 0—0,2 мм, для типа III 0—0,2 мм и вряд ли подходит в качестве признака для определения типа марки. Более подходящим признаком является цвет букв в слове «СССР». У типа I — карминный, типа II — красный, типа III — светло-красный.



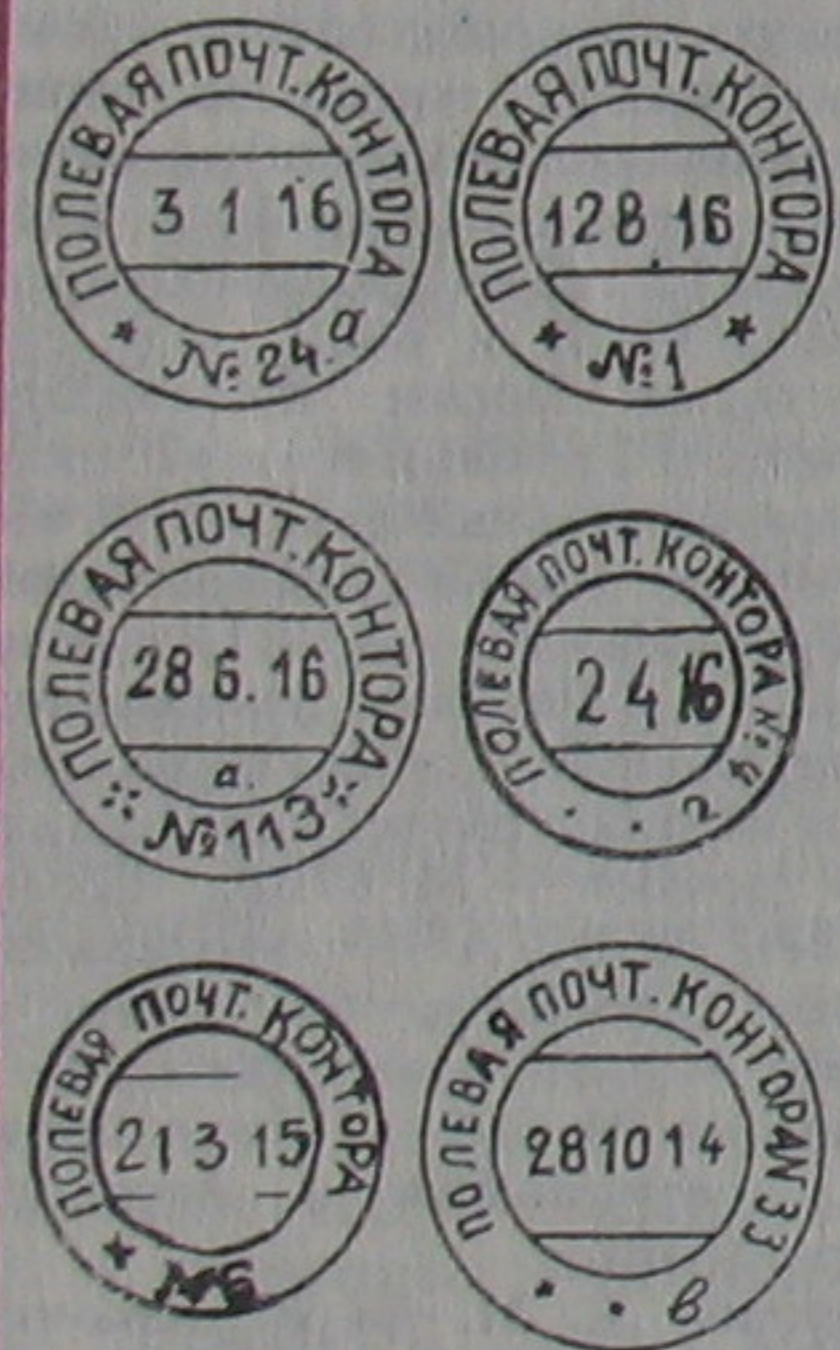
# КЛАССИФИКАЦИЯ КАЛЕНДАРНЫХ ШТЕМПЕЛЕЙ ППК ЗА 1914—1917 гг.

В предыдущем номере в статье В. Пантюхина и Т. Рутковской «В штемпелях уничтожить наименование воинских частей» начата публикация классификации календарных штемпелей ППК 1914—1917 гг. Предлагаем вам окончание этого исследования.

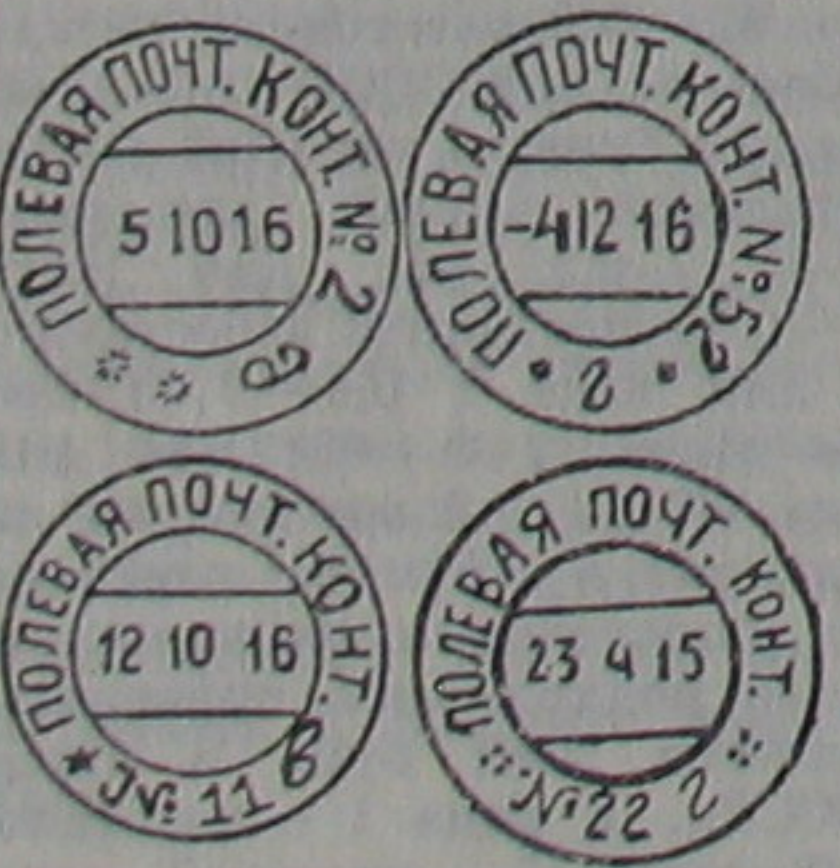
Приведенный перечень типов календарных штемпелей полевых почтовых контор составлен, в основном, по материалам коллекции и не претендует на исчерпывающую полноту. Поэтому все коллекционеры, которые смогут помочь в пополнении перечня штемпелей полевых почтовых контор, присылайте, пожалуйста, свои дополнения и замечания автору по адресу: 113628, г. Москва, М-628, ул. Грина, д. 10, кв. 27.

Штемпеля круглые двойные с дорожкой

3.12А, 3.12.А.а.  
3.12.А.б. 3.12.Б.  
3.12.В. 3.13.



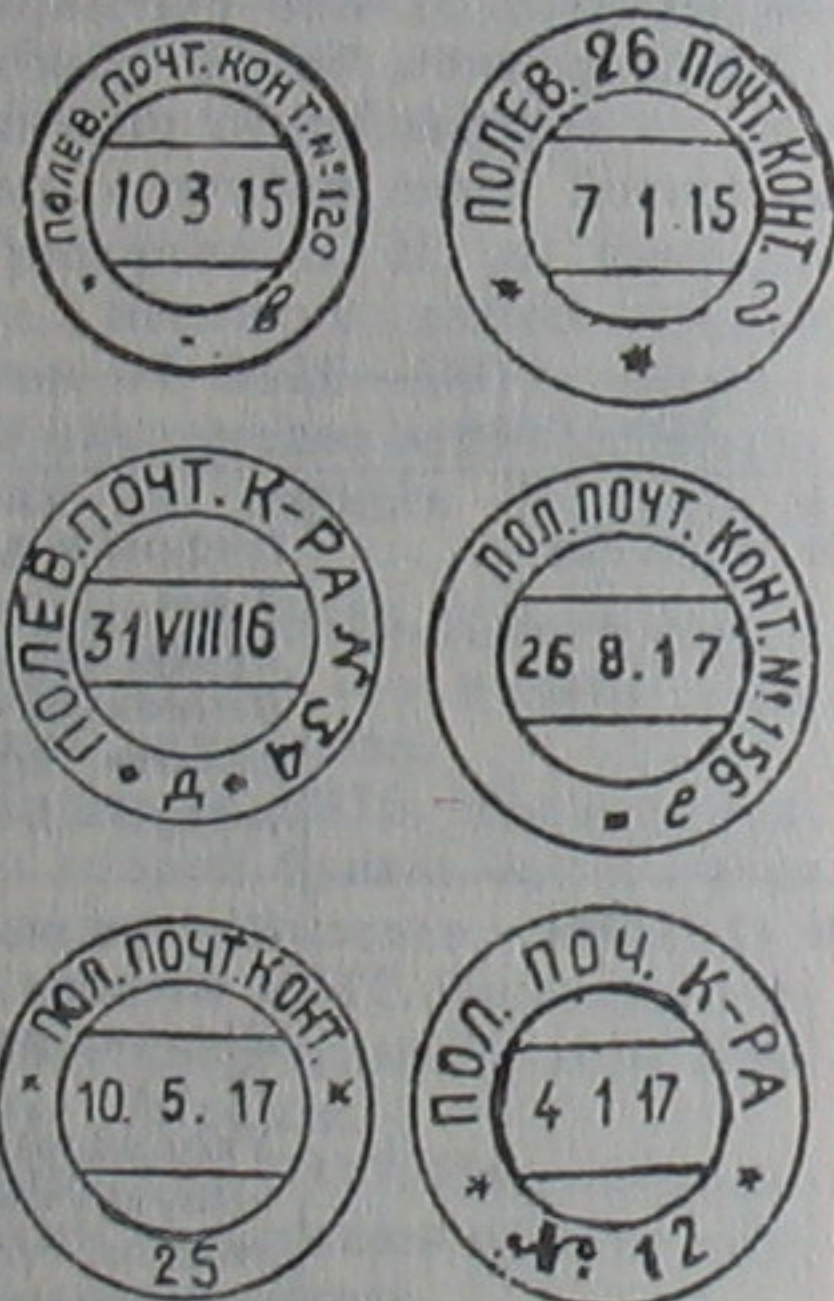
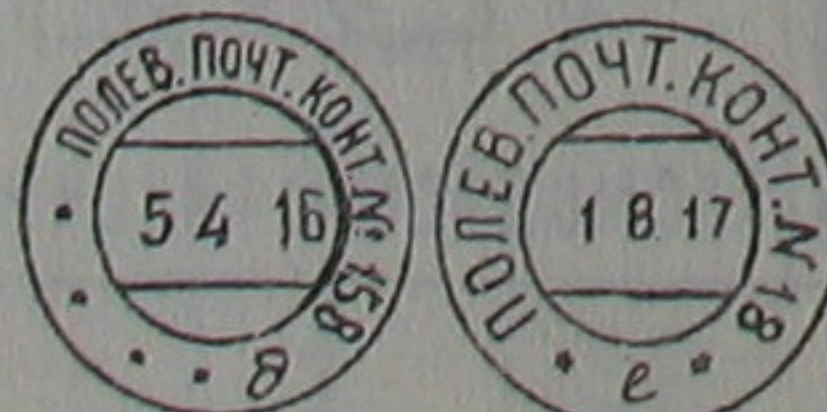
3.14. 3.14.а.  
3.14.А. 3.14.А.а.



3.14.А.б. 3.14.А.в.  
3.14.Б. 3.15.  
3.15.А. 3.16.  
3.16.а. 3.16.б.



3.16.в. 3.16.г.  
3.16.А. 3.16.Б.  
3.17. 3.18.  
3.18.А. 3.19.



4 группа. Штемпеля запасных полевых почтовых контор  
Штемпеля круглые двойные с дорожкой  
4.1. 4.2.  
4.2.а. 4.3.



4.4. 4.5.  
4.6. 4.6.а.  
4.7. 4.8.



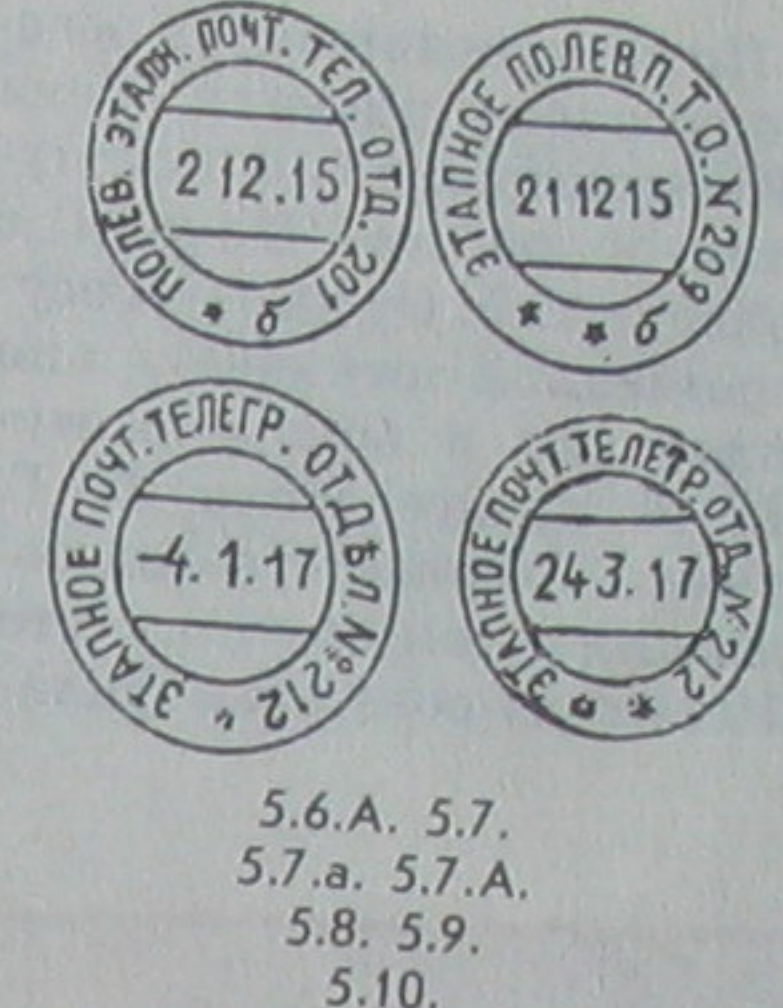
4.8.а. 4.9.  
4.10. 4.11.  
4.12. 4.13.



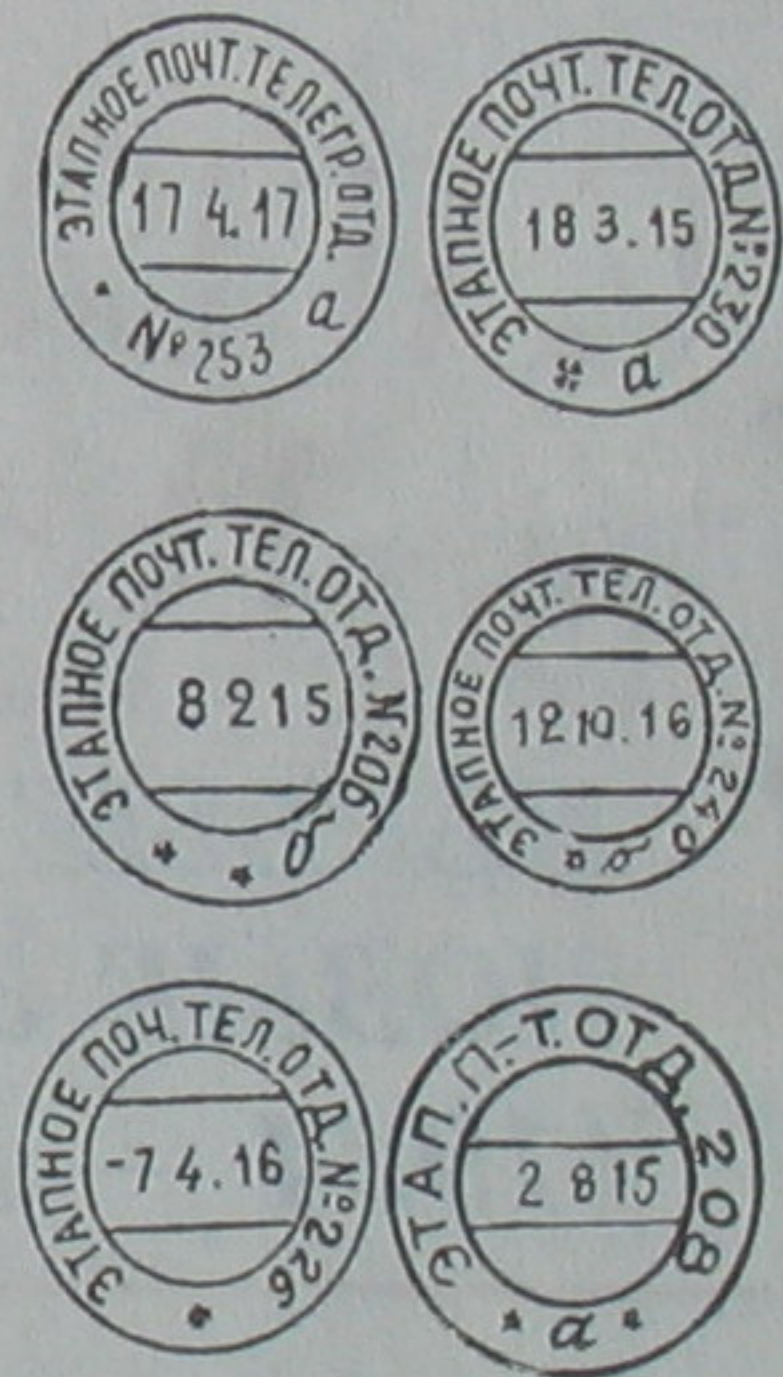
5 группа. Штемпеля этапных полевых почтово-телеграфных отделений  
Штемпеля круглые двойные с дорожкой  
5.1. 5.2.



5.3. 5.4.  
5.5. 5.6.



5.6.А. 5.7.  
5.7.а. 5.7.А.  
5.8. 5.9.  
5.10.



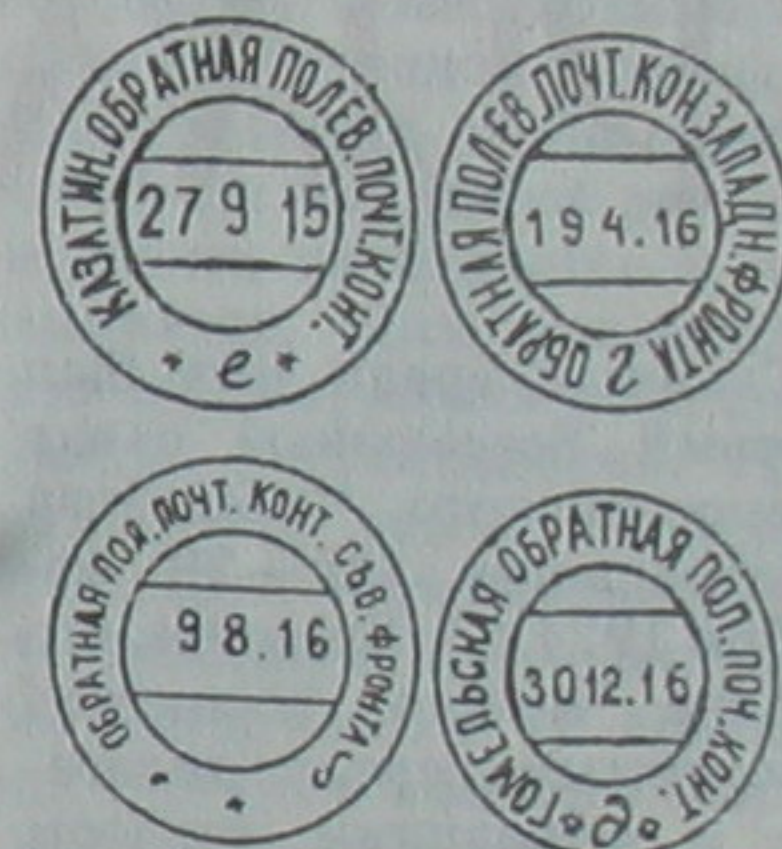
6 группа. Штемпеля контрольных полевых почтовых контор  
Штемпеля круглые двойные с дорожкой  
6.1. 6.2.



6.2.А. 6.2.Б.  
6.3.



7 группа. Штемпеля обратных полевых почтовых контор  
Штемпеля круглые двойные с дорожкой  
7.1. 7.2.  
7.3. 7.4.



## ФИЛАРАМА

● В январе 1991 года на острове Южная Георгия поступила в обращение новая аэрограмма. На знаке почтовой оплаты в 30 пенсов — стилизованное изображение пингвина и почтовый рожок. Слева иллюстрация — фрагмент карты южной части Атлантики с Фолклендскими островами и островами Южная Георгия.

● Почта Нидерландов предполагает издать в 1992 году 26 памятных марок. Среди них: «150-летие Технического университета в Дельфте», «Введение нового гражданского кодекса», «Олимпиада 1992», «Всемирная выставка в Севилье», «350-летие прибытия А. Тасмана в Новую Зеландию», «Флорида-92», «Европа», «Красный Крест», «Дети и музыка» и другие. Готовится всего один блок.



Работа по организационному укреплению Всероссийского общества филателистов, всего филателистического движения в стране завершилась проведением на рубеже 1924—1925 годов нескольких больших мероприятий.

По установившемуся революционному ритуалу спели «Интернационал» и приступили к работе. Начали с приветствий. От имени Государственной организации по филателии и бонам выступил ее председатель Ф. Г. Чучин. поприветствовав собравшихся, он отметил, что в 1924 году советская фила-

в нужное русло, выразив «надежду», что голос Государственной организации не разойдется с голосом съезда»<sup>2</sup>. Надо сказать, что организация эта постаралась оказать максимальное влияние на работу делегатов, на принимаемые ими решения, укрепить свои монопольные позиции. Основные доклады делали специально подобранные люди, состав комиссий оговаривался заранее. Без экивоков использовался фактор партийности. И хотя членов партии было всего 7, но влияние их на ход съезда стало определяющим. От имени фракции РКП (б), образованной на

В. КУЛАКОВ

# ФИЛАТЕЛИЯ В МОСКВЕ: ПЕРВЫЕ ИТОГИ — НОВЫЕ ЗАДАЧИ (1924 — 1925 гг.)

Главным среди них был Первый Всесоюзный съезд Всероссийского общества филателистов (25—29 декабря 1924 г.). Впрочем, его вполне можно считать всесоюзным: среди делегатов с решающим голосом было 19 москвичей, 11 коллекционеров прислала Украина, по одному делегату прибыло от республик (Татарской, Грузинской, Крымской, Туркменской, Армянской, Аджаристанской, ЗСФСР) и от городов (Воронеж, Иркутск, Ленинград, Томск, Архангельск, Екатеринбург, Вологда, Ново-Николаевск и т. д.), один представлял Юго-Восток РСФСР.

Съезд открылся 25 декабря в помещении Государственной организации по филателии и бонам (Москва, 1-я Тверская-Ямская, 3). Филателисты среди 69 делегатов составляли большинство — 35, бонистов было 12, нумизматов — 2, филателистов-бонистов — 13, бонистов-нумизматов — 2, филателистов-нумизматов — 2<sup>1</sup>.

Филателия понесла три тяжелые утраты. Первая — смерть В. И. Ленина, благодаря которому «филателия в СССР была декретирована и призвана служить лучшим и гуманнейшим целям, чем во всем мире». Вторая — смерть В. Х. Репмана — первого председателя ВОФ, одного из активнейших организаторов общественного филателистического движения. И третья — смерть В. Я. Брюсова — члена ВОФ, почетного члена редколлегии журнала «Советский филателист» и «поэта, не постеснявшегося назвать себя филателистом».

Ф. Г. Чучин сделал попытку направить работу съезда

съезде, предлагались все важные решения, на деле исходящие от Госорганизации. Фракция РКП (б) предложила состав президиума<sup>3</sup> и комиссий. Показателен состав редакционной и уставной комиссий.

Председательствовал на съезде Л. К. Эйхфус (член РКП (б), он же — председатель правления ВОФ, он же — заместитель председателя Государственной организации по филателии и бонам, он же — председатель Организационного бюро Филателистического интернационала). Воистину Л. К. Эйхфус — одна из главных фигур филателистического движения 20-х годов.

## 1-й Всесоюзный Съезд Всероссийского Общества Филателистов.

(Продолжение).

### Кооперативное снабжение.

Следующий затем доклад о кооперативном снабжении марками и бонами членов ВОК сделал т. Френкель. Докладчик отметил, что одной из главных задач всякого филателистического Общества является снабжение его членов коллекционными материалами.

Многие не вступают в члены Всероссийского Общества Филателистов или проявляют слабый интерес к нашей общественности по той причине, что Общество ничего якобы не дает для их коллекций.

С этой большой его отделе ВОФ естественны ни в цен наладит ли и в / всюду леного риалом. было и справед смог стос ст



Были зачитаны поздравления, пришедшие в адрес съезда. Это способствовало созданию у делегатов определенного настроения — воодушевления, ощущения реальности близких побед. Были оглашены телеграммы из СССР и из-за рубежа (от Маньчжурского края и Литовского филателистического общества, выступили представители местных отделов ВОФ и ряда государственных организаций).

С докладом «Советская филателия» выступил, естественно, Ф. Г. Чучин. Он не скрывал своих целей — держать общественную филателию под контролем, говорил о необходимости тесного контакта ВОФ с Государственной организацией по филателии и бонам. Это нашло отражение в резолюции съезда, принятой по

трудный и даже невозможный и на первый план будет выдвигаться новое коллективное кооперативное снабжение, будет ли это коллективный обмен, коллективная подписка или покупка. Объединенным, организованным потребителям-коллекционерам нужны им материалы обойдутся дешевле, ибо они получат наибольшие скидки, смят на пересылке и т. д. требует экономика жизни нужно положить в основу работы.

Как и во все нашей действ

докладу: «1-й Всесоюзный съезд ВОФ...обещает в дальнейшей работе будущего ВОК полную согласованность с деятельностью Государственной организации по филателии и бонам» (выделено мной. — В. К.).

На следующий день с докладами от Правления ВОФ выступили генеральный секретарь ВОФ Б. С. Пашков и председатель ВОФ Л. К. Эйхфус. Б. С. Пашков дал краткий исторический обзор «общественного филателистического движения в России» и его развития после Октябрьской революции. Л. К. Эйхфус также не избежал экскурса в историю, при этом постоянно подчеркивая большую роль Государственной организации по филателии и бонам в создании ВОФ и организации русских филателистов.

Основной акцент он сделал на трудностях, с которыми столкнулась советская филателия, умело подведя собравшихся к выводу, что преодолеть их удастся только под руководством Государственной организации. «В сотрудничестве с Государственной организацией, — особо подчеркнул он, — правление Общества видит залог и будущей плодотворной работы»<sup>4</sup>.

26 декабря на съезде также выступили: от секции бонистов — Л. М. Иольсон, от секции нумизматов — А. В. Сосновский. И тот и другой говорили о трудностях, с которыми сталкиваются секции бонистов и нумизматов, о необходимости принятия съездом руководящих указаний, чтобы привилегии филателистов распространить на бонистов и нумизматов. Для успешного развития нумизматики, считал А. В. Сосновский, «необходимо, чтобы Государственная организация по филателии и бонам получила монополию и на предметы нумизматического собрания». Это заявление А. В. Сосновского, конечно, отвечало интересам Госорганизации.

С докладом о финансовом положении ВОФ выступил Н. Н. Бруггер. Он привел массу цифровых выкладок. Выводы, которые он сделал на их основе, были не радужными.

27 декабря были заслушаны доклады ревизионной комиссии (Ф. И. Авианович) и доклад о кооперативном снабжении, сделанный А. Р. Френкелем. Идеи, высказанные последним, в который уже раз подтверждали стремление Госорганизации укрепить свои позиции. «Одной из главных задач, — говорил А. Р. Френкель, — всякого филателистического Общества является снабжение его членов коллекционными материалами... При этом Госорганизация, —



# ВСЕ НА ПРОДАЖУ!

(об одном фантастическом выпуске)



В конце 1963 года в Испании и Аргентине появились красочные марки и блок, посвященные памяти президента США Дж. Кеннеди с надписью: «Царская болгарская почта». У филателистов эта эмиссия вызвала одновременно удивление и подозрение: ведь «царская» почта в Болгарии к тому времени уже добрых 17 лет как не существовала! Досужие коллекционеры сразу же задались вопросом: кому принадлежит «авторство» в ее «возрождении» и кто стоит за выпуском этих фальшивок? Но прежде чем на него ответить, совершим небольшой экскурс в историю.



В августе 1943 года после смерти болгарского царя Бориса III на престол взошел его восьмилетний сын Симеон II. После разгрома гитлеровской Германии, в сентябре 1946 года в Болгарии был сброшен монархический режим. Молодой царь и его свита бежали и окончательно осели в Мадриде, найдя пристанище у диктатора Франко.

Шли годы, и все они так и канули бы в Лету, если бы выпуск марок «царской болгарской почты» не напомнил о них. Серия состояла из трех марок (80 ст., 1.60 л. и 2 л.). Две из них имели надпись на болгарском языке «Царска болгарска почта», а третья — тот же текст латинским шрифтом. В «обращении» находились также беззубцовый сувенирный блок в 2 лева и конверт первого дня. Марки гасились специальным штемпелем с датой «25.XII.1963».

Едва филателисты успели оправиться от первого сюрприза, как за ним последовал новый. Не прошло и месяца, как появилась вторая эмиссия «царской болгарской почты», представляющая собой серию из пяти марок (8,24, 32, 80 ст., 1.20 л.), которые распространялись главным образом на конвертах первого дня и гасились 5.I.1964. На этот раз поводом для их «выпуска» послужили зимние Олимпийские игры в Инсбруке.

Л. К. Эйхфус призывал членов ВОК и Филинтерна распространять идеи коллекционирования, искать новых сторонников наших идей. «На каждого старого члена Общества и Филинтерна — десять новых в СССР и 25 новых за границей. Вот задача ближайшего времени. Шесть тысяч в ВОКе и 10 тысяч членов Филинтерна ко второму съезду Общества и ко второму конгрессу Филинтерна. Если с этой задачей мы справимся, победа за нами обеспечена»<sup>1</sup>.

На съезде казалось, что задачи эти вполне реальны. Но жизнь опровергла радужные мечты.

(Продолжение следует).

В итоге Государственная организация по филателии и бонам одержала полную победу. Съезд принял с некоторыми изменениями (в сторону ужесточения) предложенные ей новые условия заграничного обмена.

Для любой общественной организации существенным фактором является ее численность. Массовость — показатель, определяющий многое. Тем более для того времени. От числа членов, от массовости зависела благосклонность партийного и государственного аппарата.

И здесь интересы сторон полностью совпадали. За счет привлечения новых членов ВОФ частично могла бы разрешить свои финансовые проблемы, а Государственная организация получила возможность расширить монополию и на более широкий круг коллекционного материала (кроме уже существовавшей на филателию и бонистику). Поэтому была предпринята попытка объединить в Обществе не только филателистов, бонистов и нумизматов, но и коллекционеров всех возможных направлений, для чего переименовать ВОФ во Всесоюзное общество коллекционеров. С докладом об этом<sup>2</sup> выступил Л. К. Эйхфус (опять!). Задача была сформулирована таким образом: «Выявить и впитать в себя многочисленные кадры неорганизованных и распыленных коллекционеров картин, книг, экслибрисов, художественных открыток, гравюр, коллекционеров гербариев, аквариумов, насекомых, фарфора, политических плакатов и т. д. В ближайшем времени из неорганизованных распыленных коллекционеров общество должно создать при себе крепкое ядро и с помощью этого ядра заложить основы для развития научно-общественного коллекционирования из всех областей жизни».

<sup>1</sup> СК, 1925, № 1, с. 4.

<sup>2</sup> Там же, с. 5.

<sup>3</sup> Состав президиума съезда: Л. К. Эйхфус (Москва) — председатель Б. Ф. Памфилов (Москва) — тов. председателя, Б. Я. Бабицкий (Украина) — тов. председателя, член президиума: Лебедев (Урал), Т. Л. Редько (Ленинград) — по причине отсутствия Редько вместо него в состав президиума по предложению фракции РКП(б) был избран К. В. Соловьев-Букреев (Москва), М. Н. Артамонов (Москва), Опал (Украина), секретари съезда — Антонюк (Воронеж), Б. С. Пашков (Москва), Генкин (Татреспублика). Был избран и почетный президиум съезда: от Государственной организации по филателии и бонам — Ф. Г. Чучин, от НКПиТ — А. В. Мусатов, от НКФ — Карклин, от особой секции ВКССХ — Моргунов, от Закавказья — Хомерки, от Украины — Тильман. Кроме того, по предложению фракции РКП(б) президиум был дополнен представителем от Крыма А. Ю. Кобяковым.

<sup>4</sup> СК, 1925, № 2, с. 6.

<sup>5</sup> Там же, № 3, с. 6.

<sup>6</sup> Там же, № 3, с. 9.

<sup>7</sup> В резолюции съезда по этому вопросу отмечалось: объединить «Всероссийское общество филателистов и общество филателистов «Украина»... в единое Общество, присвоив этому Обществу наименование «Всесоюзное общество коллекционеров», объединив в этом Обществе всех лиц по всем отраслям коллекционирования в СССР. Устав должен быть согласован с ВОФ и Обществом филателистов «Украина» и только после этого представлен на утверждение».

<sup>8</sup> СК, 1925, № 1, с. 9.

Сокращения: СК — «Советский коллекционер».

продолжал он, — пришла на помощь, предлагая передать ВОФу снабжение русских коллекционеров всеми нужными им материалами, которыми располагает Организация, на самых льготных условиях кредита и скидок». Для этого при правлении ВОФ «создан специальный отдел распределения, в основу которого положена совместная работа с Госорганацией в центре и самая тесная связь с местами»<sup>5</sup>.

На первый взгляд, это выгодно Обществу. Чего еще желать? Снабжение передается в ВОФ, при правлении создан специальный отдел распределения. Но... На деле этот шаг ставил коллекционеров в еще большую зависимость от Госорганации.

Утреннее заседание съезда 28 декабря началось с сообщения Ф. Г. Чучина о Филателистическом интернационале. Его дополнил Л. К. Эйхфус (напомнил читателю, что он был председателем Оргбюро по созданию Филинтерна). С поразительной легкостью удалось решить вопрос о привлечении членов в Филинтерн. Л. К. Эйхфус предложил решить «принципиально вопрос о вступлении в Филинтерн с тем, чтобы делегаты съезда смогли участвовать в открывающемся конгрессе Филинтерна и защищать на нем интересы русских коллекционеров» (выделено мной. — В. К.). Съезд единогласно постановил «целиком влить Всесоюзное общество коллекционеров в Филателистический интернационал в качестве национальной секции СССР»<sup>6</sup>.

Важным вопросом, обсуждавшимся на съезде и затрагивающим интересы всех коллекционеров, был заграничный обмен. Ф. Г. Чучин и Л. К. Эйхфус упорно настаивали на необходимости сохранить и укрепить монополию Госорганации.



# ЗАМЕТКИ НА

МНОГИЕ ГОДЫ Я КОЛЛЕКЦИОНИРУЮ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ПО ТЕМЕ «ПЕРСОНАЛИИ». НЕ ПОЛОЖУ МАРКУ В АЛЬБОМ, ПОКА НЕ ДОЗНАЮСЬ, ЧЕМ ЗНАЧИТ ЧЕЛОВЕК, ИЗОБРАЖЕННЫЙ НА НЕЙ. НАГРАДОЙ ЗА ТРУДЫ СТАНОВЯТСЯ ИНТЕРЕСНЫЕ ИСТОРИИ, ПОЧЕРПНУТЫЕ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ. НЕКОТОРЫМИ ИЗ НИХ МНЕ ЗАХОТЕЛОСЬ ПОДЕЛИТЬСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ.

## ПОЛЯХ АЛЬБОМА

### Откуда прилетела сова?



Какая трогательная дружба связывает этого человека и птицу, не правда ли? Мне довелось встречать филателистов, которые, не разобравшись в сути дела, считали, будто на марке изображен зоолог, и рекомендовали ее в альбомы коллекционеров фауны. Знаю и сторонников другой версии: это, мол, не иначе, как философ, к которому снизошла сова Минервы — богини мудрости.

На самом деле шведская марка выпущена в честь видного писателя и художника Альберта Энгстрема (1869—1940 гг.), основателя сатирического журнала «Стрикс». Он живо интересовался бытом рабочих, кре-

стьян, рыбаков, с сочувствием описывал их тяжелый труд, зло высмеивал чиновников и буржуазию.

Энгстрем много путешествовал, в начале двадцатых годов посещал Советский Союз и выпустил после этого книгу «Москвичи».

Ну, а птица? Она-то почему «приземлилась» рядом с художником? Да потому, что название его журнала «Strix» в переводе со шведского означает «сова».

### Вот в чем соль...

В 1990 году исполнилось 160 лет независимости Бельгии, а тридцатью годами раньше там вышли марки, посвященные столетию основания Национального банка («Общественного кредита»). Между этими двумя событиями — прямая связь, ибо освобождение от голландского господства положило начало развитию в стране национальной экономики.

На марке 1960 года — импозантный мужчина. Известно, что Юбер Жозеф Вальтер Фрер-Орбан, адво-

кат по профессии, дважды возглавлял в те годы либеральное правительство Бельгии. Было бы ошибкой идеализировать его деятельность: этот буржуазный лидер выступал против принятия рабочих законодательств, всеобщего избирательного права, а политика его правительства и руководимой им партии способствовала укреплению позиций капитала. Однако некоторые реформы можно причислить к прогрессивным.



Так, были понижены почтовые тарифы, а налог на соль заменен налогом на водку. Если бы Фрер-Орбан жил в наше время, он, наверное, охотно включился бы в антиалкогольную кампанию.

### Рука помощи

Светлой страницей вписалась в тревожную историю Франции предвоенной и военной поры деятельность Жоржа Манделя, погибшего от рук гитлеровских захватчиков. Он занимал посты министра почт и телеграфов и министра внутренних дел. Будучи непримиримым противником фашизма и сторонником сближения с Советским Союзом, Мандель открыто порицал капитулянтскую политику тогдашнего французского правительства, стремился предотвратить оккупацию своей страны.

Все это, очевидно, известным филателистам, имеющим французскую марку с портретом Ж. Манделя. Но не все знают о той роли, какую сыграл он в судьбе выдающегося советского писателя Ильи Эренбурга, чье 100-летие со дня рождения отмечалось в январе нынешнего года. В 1940 году, находясь в Париже, писатель-антифашист был схвачен полицейскими ищайками. Ему предъявили нелепые обвинения, грозили



расправой. Вмешательство Манделя помогло спасти Эренбургу жизнь, о чем тот с признательностью вспоминал в своих мемуарах «Люди, годы, жизнь».

Г. КНЯЗЕВ,  
член Союза журналистов СССР

Рязань

Швеция — № 617—618;  
Бельгия — № 1159—1162;  
Франция — № 1423.

Коллекционеры забили тревогу. В частности, Британская филателистическая ассоциация выступила с заявлением, в котором дала соответствующую оценку упомянутым выпускам. Как следует из заявления, имя главного «ответственного» за эмигрантские эмиссии лица стало известно: им оказался некий Драгомир Проданов, болгарин по происхождению. Ассоциация объявила эти выпуски макулатурой и призвала всех своих членов распространять информацию об их истинном характере.

Однако деятельность Проданова было нелегко пресечь. Он направил председателю совета Британской филателистической ассоциации К. Чепмэну заказной почтой конверт, франкиро-

ванный своими «марками», хотя ему и пришлось потратить 140 песет для покрытия расходов за его пересылку из Испании в Англию. Предварительно «марки» были «погашены» почтовым автоматом в Мадриде. Жулик не забыл «почтить память» и давно почившего царя Бориса III, украсив конверт специальным гашением с его изображением и датами «1943—1963».

В своем письме Проданов сетовал на несправедливое (!) к себе отношение и на то, что ни один английский филателистический журнал не соглашается помещать рекламные объявления о выпусках. Особое негодование у него вызывало то, что журналы в своих редакционных статьях «по достоинству не

оценили» важности продановских «марок»! Автор послания даже приложил к письму изысканно изданную брошюру, в которой знакомил с планом предстоящих выпусков «царской болгарской почты».

По замыслу ее творца, претенциозная программа будущих эмиссий предусматривала специальный выпуск из серии «Европа», датированный «1956—1963». Это было бы только началом! Далее предполагалось напечатать марки, посвященные космической тематике, летним Олимпийским играм в Токио, 100-летию болгарского Красного Креста и т. д. Аферист даже не видел проблемы в том, что на издававшихся от имени эфемерного Царства Болгарского марках стоял номинал в бол-

гарской валюте, которая, по понятным причинам, не имела хождения на территории Испании. По его определению довоенный золотой лев является одобренной в международном масштабе денежной единицей, эквивалентной ни больше ни меньше швейцарскому золотому франку, а сами продановские «марки» во всех свободных биржевых операциях приравнивались к болгарскому золотому леву. Таким образом, стоимость обоих выпусков, включая «марки», «сувенирные блоки» и «конверты первого дня», по Проданову, выражалась в 28 американских долларах 35 центрах. Непонятным оставалось лишь то, каким образом «золотой лев» конвертировался в доллары США.

Возмущение филателистов вызывало и то, что средства от продажи этих «марок» должны были пойти в пользу «нуждающихся эмигрантов». Иными словами, коллекционерам предлагалось содержать «болгарских монархистов» путем приобретения наклеек, не имеющих ничего общего с филателией.

«Продановская афера» стала предметом расследования, проведенного английской газетой «Дейли скетч». В интервью газете царь Симеон признался, что «марки» были не более чем наклейками, которыми он надеялся приторговывать в благотворительных целях.

Ни предпринятый Продановым вояж к берегам туманного Альбиона, ни его попытки раз-

английские филателистические журналы, ни пятидесятипроцентная скидка не смогли убедить торговцев пойти на сделку с мошенником. С большим трудом он нашел одного оптовика, который сначала было согласился купить «марки», но затем пошел на попятный. Когда Проданову было указано на дверь, он с горя бросил все их в контроле «покупателя». «Марки» пылились у торговца несколько лет, пока он их не переслал в Мадрид, взывав с Проданова почтовые расходы. Видимо, подобный поворот событий был настолько огорчителен для афериста, что вскоре после их получения Проданов умер. Таков эпилог фантастического выпуска.

А. БАНДУРА



# АГАТА КРИСТИ?

Именно так могут отозваться филателисты о произведениях знаменитой романистки. Ну, в самом деле, не фантастично ли звучит для современного коллекционера знаков почтовой оплаты, для знатока нашего неторопливого почтового обращения такая, допустим, сентенция:

«Мы слышали, что миссис Инглторп написа-



## ЭТО — ФАНТАСТИКА!..

ла вам вчера вечером письмо. Вы должны были его получить сегодня утром.

— Так и есть...»

Фантастика, да и только!

Впрочем, не вдаваясь в грустные размышления по поводу нынешних сроков доставки почтовой корреспонденции, замечу, что у коллекционеров был повод вспомнить Агату Кристи не только в связи с нарастанием криминогенной обстановки в стране. Портрет ее проницательного героя уже появлялся на знаке почтовой оплаты. Это миниатюра Никарагуа в серии к 50-летию Интерпола (№ 765 а). На ней личность великого сыщи-

ка Эркюля Пуаро соседствует с отпечатанным на книжных переплетах именем Агаты Кристи. Фоном для портрета сыщика послужило изображение человеческого мозга, что, видимо, по замыслу автора марки, должно подтвердить мысль: преступления в романах Кристи раскрываются не столько с помощью улик, сколько благодаря психологической проницательности и исключительной интуиции бельгийца Пуаро.

Надо сказать, что известную долю проницательности проявили и те филателисты, кто еще год-два назад предсказывал появление в свет новых эмиссий в честь неповто-

римой Агаты. Секрет, тем не менее, прост: недавно исполнилось 100 лет со дня ее рождения, а 1991-й объявлен Всемирным годом Агаты Кристи. И тут уж почтовым ведомствам разных стран и все улики... то есть, все марки в руки.

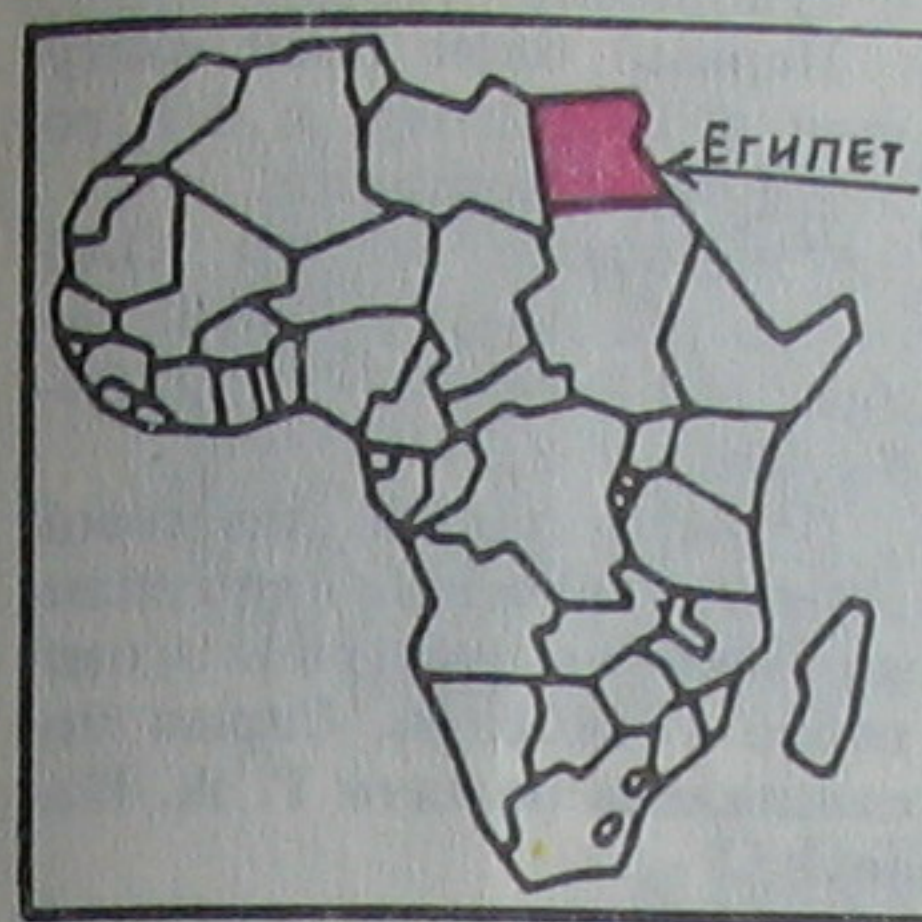
Первыми совершили джентльменский шаг по отношению к романистке почтовики Великобритании. На нашей иллюстрации представлен один из



четырёх листов нового кляйнбогена, изданного в ее честь. Сведений из других стран пока не поступало, но несомненно, что у авторов марочников поистине безграничный выбор — за свою долгую жизнь писательница создала десятки романов, насыщенных яркими сюжетными коллизиями, населенных запоминающимися персонажами. Жаль только, что нашим коллекционерам и в этот раз придется довольствоваться созерцанием зарубежных выпусков.

Е. ОБУХОВ

## ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ



Рубрику ведет  
Н. ВЛАДИНЕЦ

## ЕГИПЕТ



Арабская Республика Египет — государство на северо-востоке Африки и Синайском полуострове в Азии. Территория — 1002 тысячи кв. км. Население — 53 млн. человек (1988 г.), главным образом арабы.

Столица — Каир. Государственный язык — арабский.

Денежная единица: 1 пиастр = 40 парам. С 1888 года египетский фунт = 100 пиастр = 1000 милльемам.

Египет — одно из древнейших государств мира, сложившееся в III тысячелетии до н. э. В VII веке завоеван арабами и включен в состав Арабского халифата. В XVI веке стал провинцией Османской империи. В 1882 году оккупирован Англией, в 1914-м объявлен британским протекторатом. В 1922 году провозглашен независимым королевством. С 18 июля 1953 года — республика. С февраля 1958 года — Объединенная Арабская Республика (до октября 1961 года вместе с Сирией). С сентября 1971-го — Арабская Республика Египет (АРЕ).

Египет — член ВПС с 1875 года.

Почтовая служба современного типа, получившая название европейской почты, была организована в 1821 году итальянцем



К. Маратти. В 1857 году она перешла под управление Д. Муззи, который, получив в 1864 году концессию на 10 лет, обязался перевозить государственную корреспонденцию бесплатно в 17 городов, где имелись его почтовые отделения. На конверты наклеивались круглые виньетки с надписью (итал.) «Администрация европейской почты в Египте» и названием города. Правитель-

ство откупило концессию и назначило Д. Муззи генеральным почтмейстером.

Д. Муззи заказал ведущим типографиям проекты марок Египта. Первая серия (7 номиналов, надписи — по-арабски) поступила в обращение 1 января 1866 года. Существует много вариантов. Через год вышла новая серия — сфинкс на фоне пирамид Хефрена. Марки четырех типов каждого номинала. В 1872 году была выпущена серия с измененным рисунком и с надписью на арабском и итальянском языках «Почта Египетского Хедивата». В 1879 году надпись заменили (франц.) «Египетская почта». В 1879—1984 годах издано несколько провизорий.

В 1913 году вышла серия с изображением Клеопатры, лодок на Ниле, дворца в Александрии, храма в Луксоре и храма Абу-Симбел. На марках надпись (англ.) «Египет». В 1921—1922 годах в обращении появилась серия — переиздание выпуска 1913 года (на бумаге с новым водяным знаком), дополненного новым рисунком — статуя Рамзеса II.

В связи с объявлением Египта независимым королевством на марках прежних выпусков сделали надпечатку короны и текста (араб.) «Королевство Египет. 15 марта 1922». В 1923—1924 годах вышла серия с портретом короля и надписями на арабском языке, однако в 1927—1937 годах ее переиздали с дополнительным названием страны на французском языке. В 1937—1944 годах в обращении поступила серия с портретом нового короля, дополненная в 1939—1946 годах высокими номиналами. В 1944—1946 годах низкие номиналы переизда-

### ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Подписка на наш журнал «ФИЛАТЕЛИЯ» открыта во всех почтовых отделениях. Индекс 71037.

Стоимость годовой подписки на 1992 год — 14 руб. 40 коп.

Продажа журнала в розницу резко сократится.

а его цена в киосках будет 2 рубля (24 рубля в год).

Журнал помещает рекламные сообщения организаций, фирм, кооперативов.

СЛЕДИТЕ ЗА НАШЕЙ РЕКЛАМОЙ!



ли с измененным рисунком. В 1952 году марки стандартной серии надпечатали (араб.): «Король Египта и Судана. 16 октября 1951».

Первая авиапочтовая марка издана в 1926 году к первому полету по трассе Каир — Багдад. К полету дирижабля «Граф Цеппелин» на ней была сделана надпечатка текста (араб., франц.) «Граф Цеппелин — апрель 1931» и новых номиналов. Марки предназначались для оплаты дополнительного сбора за перевозку корреспонденции дирижаблем.

Первые памятные марки относятся к 1925 году. Они посвящались Международному географическому конгрессу в Каире. Памятными выпусками отмечались конгрессы, проходившие в Египте, выставки, юбилеи, 75-летие ВПС, денонсация египетско-английского договора, 80-летие первых марок Египта и другие события.

Первый блок Египта вышел в 1946 году.

В 1926—1952 годах издавались экспрессные марки. Служебные — в 1893—1952 годах, доплатные — в 1884—1951 годах.

После революции 23 июля 1952 года в обращении находились марки прежних выпусков. В январе 1953-го на стандартных и авиапочтовых знаках оплаты королевства сделали надпечатки трех горизонтальных полос на портрете короля. Суще-

ствуют и двойные (шесть полос) надпечатки. Одновременно вышла серия марок оригинальных рисунков — рабочий, солдат, мечеть султана Хусейна, бюст Нефертити.

В феврале 1958 года в обращение поступили марки с надписью (англ. и араб.) «ОАР. Египет» (позднее надпись заменили на «ОАР»). Первая стандартная серия относится к 1958 году. Последние марки ОАР вышли в мае 1971 года. На них — достопримечательности страны, ландшафты, символика, портреты Г. А. Насера.

Авиапочтовые марки ОАР издавались с 1960 года — изображение самолета над ландшафтами. Последние выпущены в июле 1971 года.

Первая памятная марка ОАР поступила в обращение к Первому афро-азиатскому конгрессу офтальмологов. Второй выпуск был посвящен созданию ОАР — марки символического рисунка. Памятной серией и блоком отмечались ежегодные годовщины июльской революции. Не остались без внимания и национальные, общепарабские и африканские события, дни армии, строительство Асуанской плотины, Дни почты, Олимпийские игры, деятельность ООН и ее организаций, международные кампании, встречи глав правительств арабских стран, памятники древнеегипетской культуры и искусства, туристические

достопримечательности, выдающиеся личности. Некоторые марки ОАР выходили с купонами.

Первый блок ОАР выпущен в 1958 году к 6-й годовщине революции.

Служебные марки ОАР относятся к 1959—1967 годам, а доплатные к 1958—1965-м.

Первые знаки почтовой оплаты Арабской Республики Египет появились в сентябре 1971 года. Серия посвящалась памяти Г. А. Насера.

Стандартные марки с новым названием страны стали издавать в ноябре 1971 года. В 1978 году в обращение поступила стандартная серия с новыми рисунками (отпечатана на бумаге с водяным знаком). Позднее ее переиздали без водяных знаков.

Авиапочтовые стандартные марки выходят с 1972 года.

На памятных марках — традиционные темы.

Специальные выпуски посвящались 50-летию открытия гробницы Тутанхамона, 100-летию оперы «Аида», Олимпийским играм, юбилеям революции, древнеегипетскому искусству, выдающимся личностям, юбилеям высших учебных заведений, деятельности ООН.

Первый блок АРЕ появился в 1972 году к серии «50-летие открытия гробницы Тутанхамона».

Служебные марки издаются с 1972 года.

онерам. Весь доход пойдет в фонд Красного Креста и почтового музея. Марки продаются по 30 крон.

Будут ли эти знаки почтовой оплаты признаны филателистическим миром и включены в каталоги — еще неизвестно. Пока можно только сказать, что такая цена за марку, которая не была в обращении и не продавалась на почте, — слишком высока.



## «ВОЕННЫЕ ДЕНЬГИ..»

Издательство «Финансы и статистика» порадовало бонистов, выпустив в свет книгу Б. В. Сенилова «Военные деньги второй мировой войны». Без преувеличения для нашей страны это первый труд такого рода, в котором описаны бонны, выпускавшиеся Советским Союзом, США, Англией, фашистской Германией и Италией, а также милитаристской Японией. Положительно оценивая эту работу, мы все же вправе высказать некоторые замечания.

Во-первых, в наше время рассматривать военные деньги только как денежные знаки, выпускаемые государствами-победителями или оккупантами с целью финансирования своих военных расходов, — значит сужать тему, не оценивать суть этих мероприятий в полном объеме. Исследователи убедились, что эти деньги впоследствии приобрели две формы. Первая — чисто оккупационные знаки классического типа. Вторая — бонны, выпускаемые странами, сохраняющими войска на чужих территориях, для использования в своих закрытых (гарнизонных) торговых учреждениях. В

отличие от бонн первого типа они носят названия, присущие для валюты страны, их эмитирующей, и имеют ограниченную сферу обращения. Например, на военных платежных сертификатах США есть надпись: «Только для использования в военных учреждениях Соединенных Штатов определенным персоналом в соответствии с установленными правилами и положениями». Автор рассказывает о такого рода боннах, но выделить их в особую группу военных денег не рискнул.

Во-вторых, вызывает сожаление, что при подготовке книги автор недостаточно использовал опыт советских бонистов. В результате допущены некоторые неточности. Например, он считает, что наивысшим номиналом денежных знаков советского командования в Румынии была купюра в 1000 лей. Это не так. В обращении находились также знаки достоинством 5000 лей, неизвестные западным составителям каталогов. Неточно и утверждение о том, что купюры в 500 и 1000 лей «можно считать уникальными». Они

крайне редки — это верно. А вот знак в 5000 лей действительно уникален. Воспроизводим обе его стороны и просим обратить внимание на качество купюры, свидетельствующее о ее пребывании в обращении.

Вряд ли всегда точны в определении числа разновидностей каталоги бонн западных стран. Посему неверно утверждение автора, что купюра в двадцать крон республики Чехословакии 1944 года имеет две разновидности по номерам. Их, по меньшей мере, три. Публикуемые иллюстрации с номерами трех разных купюр дают возможность сделать сравнения. Обратите внимание на начертание троек в первом, втором и третьем случае, семерок и девяток во втором.

В заключение надо сказать, что автор и издательство выпустили полезную книгу, которая доставит немало радости бонистам.

А. ЩЕЛОКОВ

## ФИЛАРАМА

Датская почта передала национальному обществу филателистов имевшиеся у нее запасы одной интересной марки: секретно отпечатанной в 1963 году почтовой миниатюры, разосланной затем в разные важные районы Дании. Она была подготовлена на случай возникновения военной ситуации в Европе

для оплаты внутренней корреспонденции. На марке надпись: «Внутренний почтовый тариф».

Запасы этих знаков оплаты хранились в опечатанных пакетах, и даже высокопоставленные почтовые чиновники не знали, что в них находится. Теперь в связи с возникновением новых отношений в Европе датская почта решила продать эти запасы коллекци-





## ДЕ ГОЛЛЬ НА МАРКАХ ОБОГАЩАЕТ КАЗНУ

Популярность генерала де Голля в мире не упадает.

В сцепке из пяти частей (4 марки и 1 купон), посвященной юбилею Воззвания де Голля французам, глава правительства и вдохновитель Сопротивления во время гитлеровской оккупации страны изображен на одной

марке в генеральской форме, на другой — в штатском. Такие марки издавались не только для Франции, но и для заморских территорий. Добавлялись надписи и изменялся номинал.

Однако если во Франции номинал не превышал 12—18 франков, то в заморских территориях об был значи-

тельно выше. На Коморах номинал достигал 47 франков, в Новой Каледонии — 190 франков, в Полинезии — 275 франков. А рекорд был побит Уоллисом и Футуной — целый 500 франков. Всех перещегооляли! Слава де Голля приносит дивиденды до сих пор.

Е. Н.

На 4 стр. обложки

«ПТИЦЫ» — популярнейшая тема филателии, и многие почтовые ведомства охотно к ней обращаются. Вот некоторые из последних выпусков.

На новой стандартной серии Багамских островов — пернатые, населяющие этот регион. На марках Самоа — попугай, а Соломоновы острова посвятили серию филателистической выставке, проходившей в Новой Зеландии в связи с орнитологическим конгрессом. На знаках почтовой оплаты представители местной орнитофауны и эмблема «Бэрдпэкс-90».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,  
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 10

По горизонтали: 3. Рабле. 6. Фалеристика. 9. Надпись. 10. Ибар. 12. Клей. 14. Аршак. 18. Гоннаров. 19. Аэрограф. 20. Рюмин. 21. Креветка. 22. Невельск. 23. Ларга. 26. Скот. 27. Нант. 28. Бакунин. 30. Леваневский. 31. Варна. По вертикали: 1. Лабрадор. 2. Классика. 4. «Блан». 5. Киль. 7. Лобачевский. 8. Треугольник. 11. Раритет. 12. Коровин. 13. Кобра. 14. Аврал. 15. Шумер. 16. Канна. 17. Канск. 24. Арканзас. 25. Гондвана. 28. Бове. 29. «Ника».

И. ШЕВЧЕНКО

признал соглашения и в 1959 году попытался совершить переворот. Но восстание в Лхасе не удалось, и его организатору пришлось эмигрировать через Индию в Австралию. Там он в 1972 году и выпустил 4 марки с изображением антилопы, гималайского медведя, яка и леопарда. Но почтового хождения эти эмиссии так и не имели.



## ПОЧТОВЫЕ ПРИЗРАКИ



ТИБЕТ — это огромный автономный край Китая. Соглашение о мирном урегулировании территориального вопроса было подписано в мае 1951 года с центральным правительством, которое предоставило Тибету «право на осуществление национальной автономии в составе КНР».

Однако последний — четырнадцатый — далай-лама не

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

